

٥٠٠ - محمد النفا



إجراءات جديدة للقضاء على التستر التجاري

النظام أصحاب المؤسسات التجارية بوضع أسسهم على المطبوعات والأختام واللوحات

د. الزامل : القرار يطبق على جميع ضلوك عام من الآن

كتب : سليمان الناصر

أصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قراراً وزارياً يفرض بأن يذكر أصحاب المؤسسات الفردية أسمائهم الشخصية في طلبات السجل التجاري وفي جميع المكاتبات والمطبوعات واللوحات والأختام المتعلقة بالمؤسسة .. وذلك بهدف القضاء على عملية التستر التجاري

وقد استبعدت (الرياض) الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة حول تطبيق هذا القرار الذي صدر أمس فقال إن الوزارة ستكون صارمة في تنفيذ هذا القرار بكل الأساليب .. وأضاف : إن القرار له أغراض كثيرة ومن أهم الأسباب التي دفعت الوزارة إلى اتخاذه هو ظاهرة التستر التجاري والذي يكون طرفاه مختلفين للنظام .. ومن الواجب وصلهم بالأجرام فالطرف السعودي ضعيف النفس .. عندما يحاول أن يكسب بأي أسلوب مبالغ زائدة ويخلق منافسات لاجه سعودي .. أما الجانب الأجنبي - المستتر عليه - فهو مختلف

ينطبق عليه القرار والمهمة المعاملة للتجارة لتطبيق القرار قال وكيل وزارة التجارة أن القرار ينطبق على السجلات التجارية الجديدة التي تستخرج ابتداء من اليوم (أمس) .. أما السجلات القديمة فإن هناك تفكيراً في إعطائهم مهلة لمدة ستة من تاريخ صدور القرار من أجل اصلاح أوضاعهم .. وحول السجلات الوهمية وباعتها الوزارة للقضاء عليها قال د. الزامل : إن الوزارة تسعى للقضاء على أي سجل وهمي تتعرف عليه .. ولكن ليس هناك إمكانية للقول بأنه يوجد سجلات وهمية مالم يثبت ذلك .. وعلمت (الرياض) أن اتخاذه هذا القرار جاء بعد أن ارتفعت نسبة التستر التجاري بين الأجانب بين السعوديين وصعوبة التحقيق وتعميق السوق به لكي لا يستطيع أي لسان أن يستور وراء أي اسم تجاري، وهذا على سؤال (للرياض) حول من



د. عبد الرحمن الزامل

ضخ مياه الوبيع بعشرة أشهر وانجاز ٥٠٪ من مشروع التحلية الخاص بالرياض

ازدادت حصيلته لتتعدى هذا العام بنسبة ١٠٠٪ عن العام الماضي

الرياض : واس : أعلن معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه بأن الفصح التجريبي للمياه من منطقة الوبيع سيبدأ في غضون عشرة أشهر .. وقال معالي .. إن هذا المشروع الذي يعتبر أحد مشروعات رئيسيين لتزويد مدينة الرياض بالمياه قد قطع شوطاً كبيراً في مراحل تنفيذه ..



وزير الزراعة

وأوضح معالي .. أنه بمقارنة هذا الرقم بانتاج العام الماضي نجد أن هناك زيادة أكثر من مائة في المائة .. حيث كان الانتاج في العام الماضي ٥٢ ألف طن وفي العام قبل الماضي ١٨ ألف طن .. وأشار معالي إلى أن المعونات التي تقدم بطرق غير مباشرة كالقروض وتسهيل كثير من المهمات لهم كالتأمين المرافق والآلات البور لمن يريد أن يستثمر في مجال الزراعة والمعونات على المعدات والمخلات التي تصل في بعض الحالات إلى ٥٠ ٪ .. وقال إن هذا النهج الذي تتبعه الدولة هو النهج السليم والصحيح الذي جعل الكثير من المواطنين يقبلون على مجال الزراعة ..

وأكد على أن الحكومة لم تكل جهداً في سبيل دعم القطاع الزراعي وإنما قامت باقرار برامج تشجيعية للمزارعين على شكل معونات وقروض وتسهيلات كثيرة وتوفير الأرض الصالحة للزراعة للمزارع الذي يرغب في الدخول في الانتاج الزراعي .. وقال .. إن استجابة المواطنين لهذه البرامج والإعانات والدعم استجابة جيدة .. وقال أنه من المتوقع أن يصل صافي انتاج محصول القمح لهذا العام إلى حوالي ١٢٠ ألف طن .. علماً بأن مكرس لزراعة القمح هذا العام يكفي للانتاج ١٦٠ ألف طن إلا أن هناك رغبة لدى بعض المزارعين في الاحتفاظ ببعض المحصول كقايدي لديهم ..

وأوضح معالي وزير الزراعة والمياه أن هذا المشروع سيبدأ في غضون ١٢ ألف متر مكعب من المياه يومياً .. إضافة إلى ما يفيض حالياً من المياه .. وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن المشروع الرئيسي الثاني لتزويد مدينة الرياض بالمياه هو مشروع التحلية الذي قطع أكثر من ٥٠ ٪ من مرحلته .. وأضاف أن الضخ التجريبي لهذا المشروع سيبدأ في غضون ستة عشر شهراً أو ثمانية عشر شهراً .. وسيوافق ذلك كميات وفيرة من الكهرباء .. وأشار معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ إلى مدى استجابة المزارعين في المملكة لما تقدمه الحكومة من دعم وتشجيع لهم ..

الندوة ترفع بريقتي شكر لجلالة الملك وولي العهد

جدة : واس : رفعت الندوة الأولى لتعليم القرآن الكريم بريقتي شكر لجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز العتيبي وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وذلك بمناسبة انعقاد الندوة لشركة المكرمة عن بالغ شكرها وتقديرها لجلالة الملك وسمو ولي عهده لما يقدمانه من عناية ودعم في مجال هذه الندوة كما أعربت عن شكرها للمستشارين في المملكة لما قدموه من تسهيلات لإقامة هذه الندوة ..

وزير التجارة يجتمع بوفد غرفة التجارة العربية البريطانية

الرياض : واس : اجتمع معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة اليوم بوفد غرفة التجارة العربية البريطانية الذي يزور المملكة حالياً .. وحضر خلال الاجتماع بحث التعاون التجاري بين المملكة وبريطانيا وإسهام الغرفة في دعم هذا التعاون وكان اللقاء قد وصل إلى جده يوم الجمعة الماضي بدفع من الغرفة التجارية الصناعية بجدة ..

الرياض : واس : اجتمع معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة اليوم بوفد غرفة التجارة العربية البريطانية الذي يزور المملكة حالياً .. وحضر خلال الاجتماع بحث التعاون التجاري بين المملكة وبريطانيا وإسهام الغرفة في دعم هذا التعاون وكان اللقاء قد وصل إلى جده يوم الجمعة الماضي بدفع من الغرفة التجارية الصناعية بجدة ..

في اجتماع بين ممثلي المؤسسات الصحفية والخطوط السعودية

تسيير شبكة طيران خاصة لنقل الصحف السعودية بين المناطق صباح كل يوم إرسال الرسائل الصحفية عن طريق البريد الحكومي المباشر

جدة - مكتب الرياض -

عقد صباح يوم أمس الاثنين اجتماع مطول يمتد إلى الساعة العاشرة صباحاً بين ممثلي المؤسسات الصحفية وممثلي الخطوط السعودية .. وقد تم بحث شامل لمشروع نقل الصحف داخل المملكة بواسطة شبكة مقترحة تقوم بتسييرها الخطوط السعودية حتى يتم توزيع الصحف على جميع مناطق المملكة وفي وقت مبكر .. وقام المجتمعون بمناقشة مشروعهم إلى وزارة الإعلام لدراسة الموافقة عليه .. كما ناقش المجتمعون ويقة موضوع الرسائل الصحفية واستمع مندوب الخطوط السعودية إلى ملاحظات وجهت نظر

الندوة الأولى لتعليم القرآن الكريم تناقش الصور التي ترواجع لظلال القرآن

مكة المكرمة : واس : أوضحت الندوة الأولى لتعليم القرآن الكريم التي تنظمها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالاشتراك مع المملكة اجتماعاتها أمس وصرح الدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ورئيس الندوة أنه تم خلال الاجتماعات مناقشة البحث الذي قام به الدكتور يوسف الخليفة أبو شاكر حول رسم المصحف في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وفي عهد الخلفاء الراشدين ..

وأضاف الدكتور الزيد أن الندوة ناقشت الصور التي تعترض تعليم القرآن في مراحل الأولى لحروف العربية ووضع الحلول للقضاء عليها .. كما ناقشت الرسائل المساعدة في تعليم القرآن الكريم إلى جانب استعراض التقارير المقدمة من الدول بهذا الصدد ..

وقد مركز تأهيل المعوقين

الدمام : واس : عاد إلى العمل أمس وفد مركز تأهيل المعوقين بالدمام قفلاً من الخدمة بعد أن شارك في مسكر

الأمر سلمان يترأس اليوم اجتماعاً للهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض

الرياض : مكتب : يترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض مساء اليوم الثلاثاء اجتماعاً للهيئة يحضره

إجراء تجارب فنية لمراكز بالحوطة والسيل وليلي

الرياض : مكتب : تجري الآن التجارب الفنية للمراكز التلفزيونية التي تم الانتهاء من أقامتها مؤخراً في كل من حوطة بني تميم ومدينة ليلي ومدينة السيل حيث تقوم الشركة المنفذة الآن بتفصيلها واختبارها فنياً استعداداً لتسليمها خلال أيام إلى وزارة الإعلام فني مدينة حوطة بني تميم تم تشغيل المركز التلفزيوني بها حيث يشاهد

تقنيات وتعيينات جديدة

الرياض : مكتب : يترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض مساء اليوم الثلاثاء اجتماعاً للهيئة يحضره

سلاح الصيانة

يؤمن لك سلاحاً للمستقبل .. ويضع في يديك أسرار من العصر التكنولوجية

مزايا بعد التخرج :

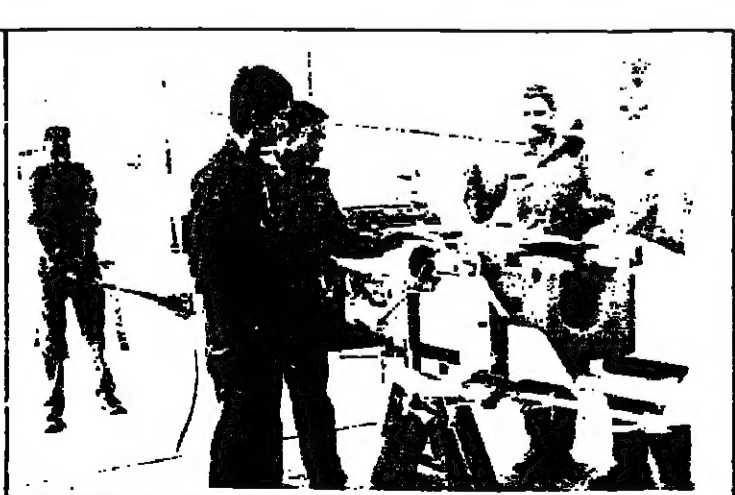
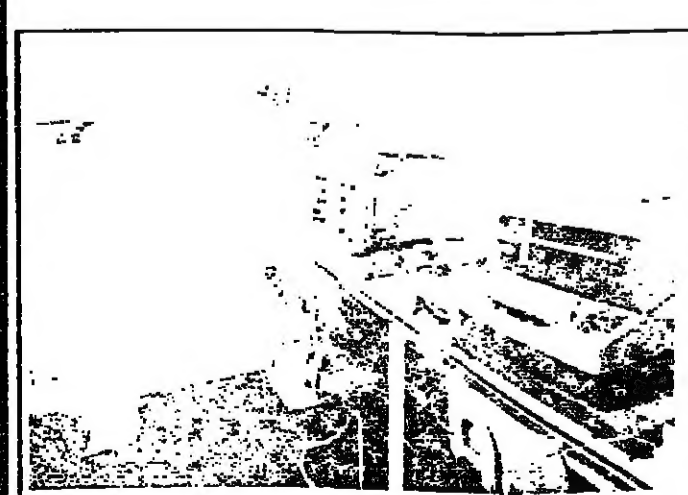
- ١- حامل الشهادة الابتدائية وأعلى يتخرج بمرتبة عريفة براتب إجمالي ٣٠٠٠ ريال .
- ٢- شهادة الكفاءة المتوسطة وأعلى يتخرج بمرتبة و رقيب براتب إجمالي ٣٦٠٠ ريال .
- ٣- المتخرج من المعاهد الثانوية الصناعية أو حامل الشهادة الثانوية العامة بفرعها أو ما يعادلها يتخرج بمرتبة رقيب براتب إجمالي ٤٤٢٠ ريال .
- ٤- يمنح راتب شهرية بدلة تعيين .
- ٥- يؤمن للمتقدم السكن العائلي المريح ضمن مشروعات وزارة الدفاع والطيران للمساهمين وكذلك السكن للعزاب .
- ٦- محميات كثيرة أخرى بموجب نظام خدمة الأفراد .

مزايا أثناء الدراسة :

تأمين الإيواء ، تأمين السكن ، تأمين الملابس العسكرية تأمين العلاج للطالب وعائلته ، مكافأة شهرية تتراوح ما بين ٦٥٠ - ٩٠٠ ريال .

بإدارة جامعة مدراء فروع سلاح الصيانة في المناطق العسكرية أو قيادة سلاح الصيانة لمن هم في المنطقة الوسطى - الرياض - ولزبد من المعلومات يرجى الاتصال بـ ٤٧٦٢٠٥٥ ٤٧٦٢٠٨٨٦ ٤٧٦٢٠٣٣

أو مديرة سلاح الصيانة بالطائف بـ ٢٣٥٠٠



هكذا يجب العمل

مع سمو أمير منطقة الرياض

ندوة الثلاثاء

ادعوا أي طالب عمل لمراجعتي شخصياً.. لأوجد له العمل المناسب



علينا أن نحافظ على عاداتنا وتقاليدنا العريقة.. ليكون صاخرنا مستداماً خصبنا

نفس إلى القضاة
على ما نستطيع الحال
عليهم حالنا الأليم
من قبلهم في سائر

نظام القضاة
مستدام
لديهم



نظام جديد للحد من جميع المشاكل القائمة ويعطيهم مزيداً من الامكانيات والمسؤوليات

عندما يكون النظام حازماً.. فإنه يكسب احترام الناس ويحفظ حقوقهم

الرياض : فعلاً... تعود إلى موضوع النقود وبعدها ان شكاوى المواطنين في التي اوتحت بهذا السؤال : الامانة قصد (امانة مدينة الرياض) اصدرت قرارا وهي بصدد تطبيقه ، وهو اغلق المحلات التجارية التي تقع على شوارع يقل عرض الشارع عن (١٠ أمترا) فقلت كثيرا من المواطنين من عجرة أو من المعتدين لسانا في يدهم على هذه المحلات التجارية ، فما ادرى رأي سموكم في هذا الموضوع ؟

سلمان : الموضوع عرض على حقيقة واحب اقول للاخوان ان كثير من التي يرد على الصحف ، من شكاوى وعبرها وصلي دائما ، سواء من طريق الصحف ، او من اصحابها قصد اصحاب الشكاوى .. فبما يخص هذا الموضوع الذي تسأل عنه .. هناك فواتر تنظيمية علمية ، تحدد ان تكون اماكن البيع والشراء فيه ، ان ليس من المعقول ان يقوم اي شخص بفتح بقالة في بيته ويجريها ، لان في هذا مضرة للمواطنين .. هناك في السابق ظروف قلنا بها لاما لم نر وقت .. الان وبعد انشغالي بالقيامها فماتت دراسة أعدت واستعرضت على هيئة تطوير مدينة الرياض نحايا ان نرى بين احتياجات الامهات ، والوقود العامة للتنظيم ، لانه ايضا ، مثل ان تعرفون في بلدان العالم ، لو انسان يبيع بغير باب مدخل ، او بغير شباك يلزمه اذ من البلدية فالتفتير ليس بسهولة .. بل اكثر من ذلك هناك ان اراد شخص ان يفتح محل لبيع سلع او خدمات ، فلهذا لا بد ان يحصل شجرة طرية .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

ضحك .. قال لي المسئول ليش ضحكك ، قلت لاني اقول بصراحة الفترة هذه ضلوعها تماما .. قال لي قلت لانه مسئول تطبيقها عندما .. نعم عندما يكون عدي وفود او اسبيلات رسمية قد تأخر عن استقبال المواطنين .. ولكن عندما يكون المواطن يعرف اوقات المراجعة ويحضر فيها يكون هذا اسهل لكن مثل بعض المواطنين انما يكون في مكتب قبل الساعة تسعة .. عند المواطن فرصة طويلة حتى يراجعي فيها ، تعرف بعضهم شلون انما مرات اخرج من مكتب بعد الدوام ، بجيتي الساعة اثنين ونصف مثلا ويراجع في موضوعه .. فعلى المواطن ان يقدروا المسئول ويحاول ان يجي في الوقت المناسب وفي العمل المناسب ، يعني الشيء الذي يجب ان يصله ، حتى يفر من وقت المسئول الذي هو ملك المواطن ماعرف ملك المسئول الرياض : طالع عرك بالقبسية لاصحاب الناس بالامانة اعتقد انها اعمال تقليدية توارثها الناس من الاجيال السابقة فلهذا نحن نعتقد في وزارة نفس ان موضوعه لا يمكن ان يحله الا جلالة الملك او امير المنطقة مهما كان الموضوع صغيرا ..

سلمان : وانت طرف من الطبقات هذه ، اصحاب الاعمال الكبرى ، او الدوائر الحكومية هؤلاء يعرفون الطرق التنظيمية المفروضة يعيشون فيها ، الناس التي من البداية او من القرى لا يمكن ان ياتيكم في الامانة بعد ٧٠٠ كيلو ، ينشك بشكوى ، كان يمكن ان يحلها امير وادي الدواسر وانا حاولت قبل كم سنة .. اني انشيت الانشاص واقتبل لهم لا .. ابراهيم وادي الدواسر وجدت عليها النقاش مع المواطن هذا يستغرق اكثر من اتي او اخته وارسلت مع مندوب من المندوبين التي عدي ، فقلت اني لا اريد ان اكون في وقت في وقت في مكتب .. لكن مرات يكون عدي اجتماع يستغرق ساعة او ساعتين والمواطن ينتظر حتى انقضى الاجتماع وشؤوني اكتشف ان المواطن هذا المعاملة خلسة في الامانة نفسها ، وهذا حصل معي لمس فقلت المواطن جاء براجعي وارسلت اطلب معاملة فقلت الخطاب الموجهة وجدت المعاملة كما يريد هو ذلك المواطن لما يراجعي ينتظرني في الامانة اقرا عريضة ، اجد انه لو ارجع لاتي مركز شربة حل هذا .. مالي لازم يتب نفسه ، ان لا اشكر القتب بهذه ، لكن المواطن يتبع نفسه ايضا بل مشكته وانا ارحب باي مواطن يجيني له مشكته مع اي جهة كانت ..

الرياض : ياخذ وقت الاخرين ؟ سلمان : اي نعم .. ياخذ وقت الاخرين والموظفين تسبهم ..

الرياض : وينجز معاملة .. سلمان : وينجز معاملة ويوفر وقت ووقت في السؤل الاخر لانه الحقيقة ان اعتقد ان الشكاوي واليات في المعاملات في الامور البسيطة ، كذلك ، التي يحصل الان انه كثير من الاشياء التي تقدم لي شخصيا .. ويمكن بعض الاخوان حضري المجلس البيعي التي استقبل في المواطنين ، كثير من الاشياء ، انظر افرام خوس وسبعين في الامانة ، في وقتها المواطن لمركز الشربة في حارة انشط المشككة لان الامانة تمسكها اقسام الشربة في الاحياء ومراكز الشربة فيها ، يعني اننا اقم ان ياتي الواحد للامانة يشكي الشربة او يشكي البلدية او القسم الذي عليه فليكن لكن واحد يطلب من واحد اقل زول يجي لينا على مدار الناس وعلى لواعضهم لم يسبق على المواطنين سيرور على نفس معاملة الامانة في الاحياء كلها ، فلهذا ما داي يمكن ان ياتي الامانة مثل في كل الامانة لان الشربة تقيم بيورها والامانة في المعاملات والامانة في الامانة ..

الرياض : ياخذ وقت الاخرين ؟ سلمان : ياخذ وقت الاخرين والموظفين تسبهم ..

الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..



الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

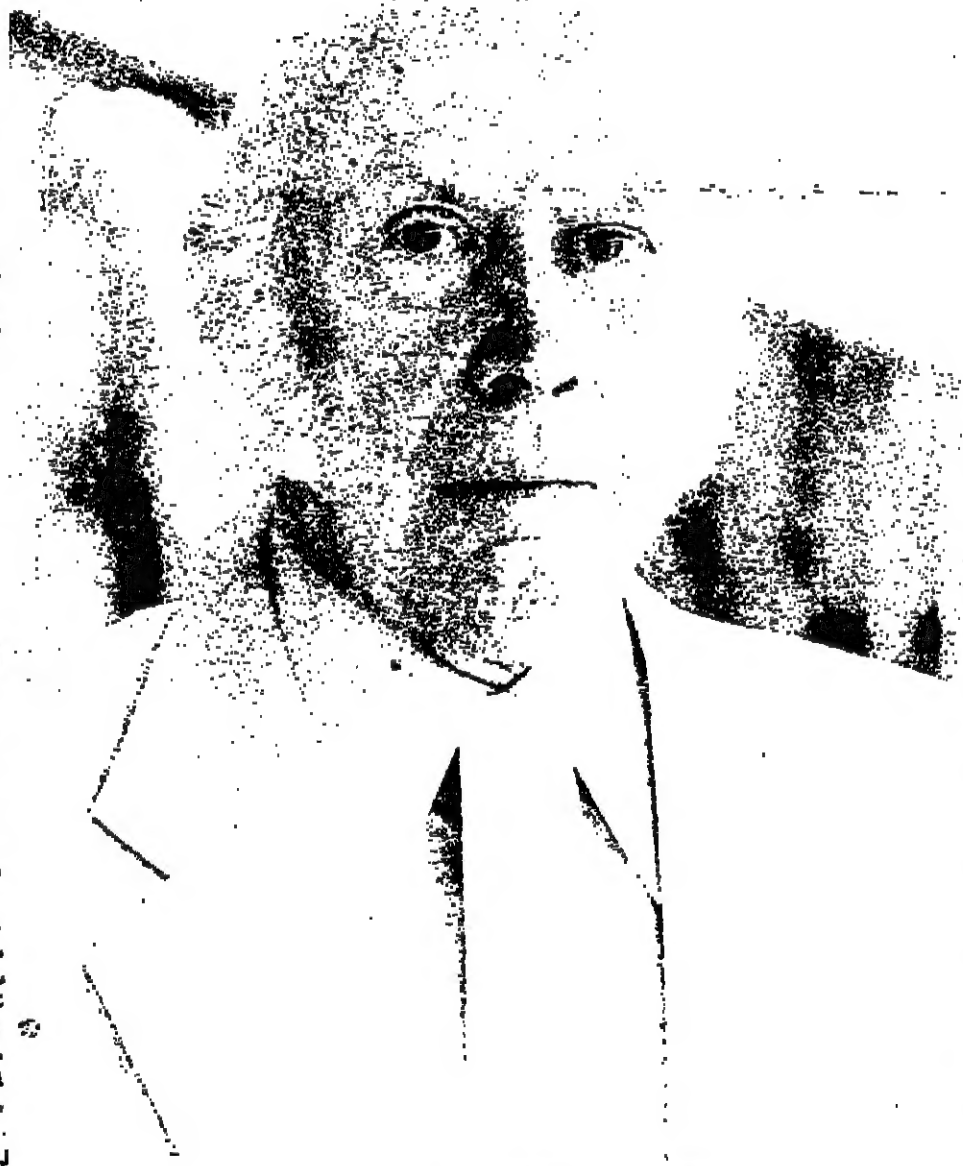
الرياض : معاليه منكم .. فلهذا ايضا يجب ان تكون انفسا على التنظيم بالبلدية والتعليمات والاطمئنة بده .. فجميع اعمالنا فيما يخص هذا الموضوع بالذات .. كما قلت هناك دراسة بمعدده وسجلت الحل ان شاء الله الذي يتلائم مع المحافظة عليها .. هذا الرياض العاصمة الان بدون معلم ، واجت مقلدنا قربة نموذجية تقوم عليها اصناف الاكل ، القديمة ، العادات القديمة ، الاكل ، الشرب ، الى اخره ، حتى الاكل ، حتى اللباس التقليدي ، فما ادرى سموكم لو اوجد مثلا مناطق سياحية لهذا الغرض كمناطق النخيل المحيطة بالرياض ووضع عليها القوية النموذجية ليمكن للمواطن .. والزائر معا التعرف على تاريخ المملكة من خلال هذا النموذج الشعبي ؟

سلمان : صحيح ان يوسف ، لكن في عامل ايضا يجب ان لا يغرب عن بلنا ، وهو ان المباني عندنا ، اساسا ، ما كانت قائمة ، وبناي المباني الموجودة او اربنا ان تحتفظ بها ، هي ما احتفظت بنفسها ، فلهذا ، نحن من شأننا ان نساعد .. في النظام بشكل جيد خصوصاً .. فلهذا ليست بالجدد .. على اي وجه .. فلهذا من تشريعات الاسلام وتوصيات ما يكمل سلام المجتمع وفخار .. دون خوف او خبط بما في ذلك ضمان الحقوق والحرمات وحث الناس على الانسجام وانشاء السلوك الحسن بين الجميع وهذا لا يقتضي الا في كل نظام حلزم وعادل في الوقت ذاته ..

هكذا من الاصل

[illegible]

● معا على شرفة القندق



● بانتظار الافراج

● الأخ الأصغر

● ... والاکبر

اعلانات

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فَكَذَّبَ عَنْ الْأَصْلِ

على عهد القرني

يكتبها اليوم

حرفه وأفكار

إفترأوه بالخط الأحمر!

أهم أحداث
اليوم
التاريخ

اليوم هو الثلاثاء العاشر من مارس واليوم التاسع والستون من السنة الميلادية ١٩٨١ يبق من نهاية العام ٢٩٦ يوما

أهم أحداث اليوم في التاريخ

١٦٢٤ - إنجلترا تعلن الحرب ضد أسبانيا

١٧٨٥ - تعيين توماس جيفرسون "وزيرا" أمريكا في فرنسا

١٨٩٢ - تأسيس مستعمرة غينيا الفرنسية وساحل العاج رسميا

١٩١٩ - مظاهرات وطنية في القاهرة اثر نفى سعد زغلول باشا

١٩٤٥ - الطائرات القاذفة الأمريكية (ب-٢٩) تبدأ القاء القنابل على اليابان في الحرب العالمية الثانية

١٩٤٦ - جلاء القوات الفرنسية البريطانية من لبنان - المرأة الإيطالية تصوت لأول مرة في الانتخابات المحلية

١٩٦٣ - اعدام جان ماري باستين الطوار الفرنسي الذي جاول اغتيال الرئيس شارل ديغول

١٩٧٢ - رئيس وزراء كمبوديا لون نول يكمل سيطرته على الحكومة الكمبودية

١٩٨٠ - لجنة خاصة من الأمم المتحدة تفاد طهران دون مشاهدة رهاين امريكيين يحتجزهم طلاب اسلاميون في السفارة الأمريكية



في سلسلة من أشكال مع رجل الدولة ... أم هل يقف موقف الحياد فليس مع هؤلاء ولا هؤلاء فهو مع اتجاه الريح أينما هبت تجده في صحبتها

بعد هذه التساؤلات تتسأل أيضا عن دور رجل الإعلام ... هل يقوم بدور ضعيف أو بدور قوي في مجتمع ... فإذا كان يقوم بدور ضعيف هل يحق لنا أن نعدده لانتا يمكن أن نعزو سبب عدم قيامه بدوره

المطلوب الى عوالم خارج ارادته ... واننا ينبغي ان لا نغدره لانه اهل سواء اكان قاصدا او مجبرا او ساهيا في اداء واجبه ...

ومن ناحية اخرى اذا كان دوره قويا كيف يمكن ان نتعرف على نوعية هذا الدور ... هل نجاح رجل الاعلام هو في تضارب ارائه مع السلطة او مع الشعب او مع كليهما او مع نفسه

هل نجاحه في اتخاذ رأي محايد او ماذا ... مجموعة اسئلة تتضارب في ذهني ايضا ... وماذا عن رجل الاعلام نفسه ... هل يشعر بالرضا للدور الذي يقوم به او انه يشعر بالانزعاج من الدور الذي يقوم به

يوم ... في الصحافة او الاذاعة او التلفزيون او في وسائل اعلامية اخرى ... وكذلك متى يشعر رجل الاعلام بالطمأنينة والارتياح التام ... لاداء عمله على اتم وجه

هل اذا تربع بين قضبان السجون ام اذا صفق بايديه واقلعه والسنة لمن يستحق ولم لا يستحق ... ونشأ ايضا من هو رجل الاعلام ... هل هو ذلك المحرر المسكين ... الذي ينتقل من دائرة حكومية الى اخرى اهلية الى حادث في شارع ... الخ ... ام ذلك المحرر الذي يترقى على رئاسة التحرير (اليسيس) كل ماسيقوه القاري غدا

حسب مقتضيات النشر ... هل رجل الاعلام هو ذلك المذيع الذي لا يمكنه ان يضيف كلمة واحدة حتى انه يقرأ اسماء المذيعين والمذيعات من ورقة مرسلة اليه من مدير الفترة

الاذاعية او التلفزيونية ويجب ان يتقيد بذلك (يفنيكم الان المطرب نجاة الصغيرة) لا يستطيع ان يعيد ذلك لان مدير الفترة كتبها هكذا ... وهي صحيحة ويجب ان نفهمها هكذا حتى وان كانت ضد الذوق العام ...

أريد ان اكتب هذا الموضوع بالخط الاحمر ... ليس هناك من سبب الا كما تعلم من مملعتنا ان الخط الاحمر الذي يستخدمه ... عادة ... المدرس يعني ان نكون حذرين من الاخطاء التي ترتكبها مهما كانت صغيرة ...

ومن ناحية اخرى اعلم ان جريدة الرياض وفيها الله ان تنشر في هذا الموضوع بالخط الاحمر ربما لاسباب كثيرة ... منها ايضا الامكانات الفنية التي توافرها منها كل الصحف العربية ...

عموما اذالم يكن هذا الموضوع ... ايها القاري العزيز ... بالخط الاحمر فارجو منك ان كنت تريد ان تقرأ هذا الموضوع ان تضع في نيتك انك تقرأ خطوطا حمراء في هذه الصحيفة ... واحذر ان تقرأ الموضوع متصورا انه عبارة عن خطوط سوداء ...

والا لما فهمت ما اقصد من هذا الموضوع ... ساتحدث عن الاعلام الساخن في اي مكان في هذا العالم ... وربما اتعرض للاعلام البارد ثم اخيرا للاعلام المثلج لانتا في ذروة الشتاء وفي عصر تساقط البشر والثلوج ...

اذا كان يحق لي ان اتحدث عن هذا الموضوع ... ليس لانتا منظر في هذا المجال ... بل لانتا طالب اعلام يبحث عن مفهوم الاعلام ... لكل انسان تصور خاص عن مفهوم الاعلام ...

رجل الشارع ... مثلا ... له تصور خاص عن مفهوم الاعلام ... ورجل الدولة كذلك له تصور اخر عن مفهوم الاعلام ... ورجل الاعلام ايضا له تصور عن مفهوم الاعلام ... ربما يكون مختلفا عن مفاهيم الاشخاص الآخرين ...

وهناك فروق ايضا بين المفاهيم وبين التطبيق ... وهناك مسافات افقية ... مسافات رأسيه بين ما ينبغي ان يكون وبين ما يجب ان يكون بسبب فرض واقع معين ... كذلك هناك فروق بين ان تكون مخيرا بين عدة خيارات وبين ان تكون مجبرا على ان تعيش وسط اعلام خاص ...

لكل دولة ظروفها الخاصة واسلوب حكمها الخاص ... اما رجل الاعلام فهو اخر من يعلم عموما في كثير من دول العالم ... وهنا لا استبعد ان يخلق رجل الاعلام جوا معينا يستطيع فيه ان يعمل وان يجيد عمله تماما ...

ولكن هذه التجارب قد تكون خطيرة على رجل الاعلام سواء جالت الخطورة من رجال الدولة او من رجل الشارع ...

رجل الاعلام عادة مقسم بين عدة اتجاهات ربما يكون ذات اليمين او ذات الشمال ... ربما مع المسئول وربما مع رجل الشارع او العكس ضد رجل الشارع ... مع رجل الدولة ... ربما يكتب ما يعتقد ...

ربما يكتب ما لا يعتقد ... وفي ذات الوقت لم يحاول مرة واحدة ان ينشر عن الحقيقة ... هنا يمكن ان نطرح السؤال التالي : عن ماذا يتحدث رجل الاعلام ... هل يبحث عن رضا رجل الدولة ... (مناصب - هدايا - او هل يدافع عن رجل الشارع ولذلك تجده

عالم اليوم

افاق نجاح حذر بترولي على جنوب افريقيا

بعد الحظر الاقتصادي الذي فرضته الأمم المتحدة وسائر دول العالم تقريبا على الحكومة العنصرية بجنوب افريقيا اصبح من الواضح ان حظرا بتروليا على اقتصاد جنوب افريقيا ممكنا ان المتحدة لهذا الغرض دراسة متكاملة من اجل انجاح هذا السلاح الاممي . وهي تنتظر من الدول النفطية والمصنعة ومن الاوساط النفطية الحرة للمساهمة في انجاح هذه الخطة . من اجل الضغط على النظام العنصري حتى يتبرف بحرية تقرير المصير للشعوب السوداء التي يحكمها قهرا وتسلطا كان الحظر الاقتصادي الذي فرضته المجموعة الاقتصادية والأوروبية انصياعا للقرارات المتتالية للمنظمة الاممية على الحكومة العنصرية بجنوب افريقيا .

ذا ابعاد سياسية ومادية محتملة . لكن الخرق الذي قامت به الشركات الأوروبية المتهمة بالامر قد جعل القرار الأوروبي المشترك جبرلا ووق . ودعم من قدرة النظام العنصري على الصمود وتحدي المجموعة الدولية . وقد تمثل الحظر الذي طبقتة المجموعة الأوروبية . في ماسمي بـ "مؤشر المقاطعة" والذي اصدرته في العشرين من سبتمبر ١٩٧٧ . وتدعو فيه جميع الشركات الأوروبية . الى الامتناع عن تزويد جنوب افريقيا عن تزويدها بالتقنية المتطورة او الى الاعتراف بالحق النقابي للعمال السود الذين يعملون بمصانع ومعامل هذه الشركات في افريقيا الجنوبية . وقد جاء الرد انذاك من اتحادات الاعراف الأوروبية التي تدافع عن حرية تنقل رؤوس الاموال بين بلدانها بالخارج . واعان المجلس الاعلى الفرنسي للاعتراف . وكذلك اتحاد الصناعيين الالمانيين الغربيين ان احترام التضرعات الرسمية للبلدان الأجنبية . وباتى في مقدمة الاهتمامات الاساسية لوجود فروع الشركات الأوروبية في تلك البلدان . وهو مايعني ان الشركات الأوروبية ستخضع العمال الزنوج الذين تشغلهم الى طبيعة القانون العنصري الذي تفرضه حكومة جنوب افريقيا .

المناورات الخفية للحكومة العنصرية

وطبعا فقد جاء هذا الدعم من جانب اعتراف الأوروبيين للحكومة العنصرية بعد مناورات كواليس وشراري مغرية الى هؤلاء . حتى يقفوا امام تشريعات بلدانهم التي تتناقض ومضالغ الغرب في افريقيا الجنوبية حسب اقوال المسؤولين هناك . ذلك ان حكومة افريقيا الجنوبية بتدخلاتها العديدة لدى اوساط اليمين واقصى اليمين الأوروبي . والامريكي قد ضمنت لنفسها المحافظة على الحالة الراعنة بتجسيد كل ادائها السياسيين والاقتصاديين من افارقة او اوروبيين . وتدل الاحصائيات المنشورة في نشرات الشركات الغربية او الأمم المتحدة . ان اغلب هذه الشركات لم تحترم البتة مبدأ مقاطعة النظام العنصري . بل دعمت حضورها وتعاملها خاصة في الميدان النووي .

احتمالات نجح المقاطعة البترولية

وتجدر حاليا مساعي امنية لتنظيم حملة مقاطعة اقتصادية لبروتيريا تمثل أكثر حدة بفرض حظر بترولي عليها . نظرا لما يمثله النفط من عنصر حساس بالنسبة لاقتصاد جنوب افريقيا . ورغم ان النفطيات اعميت تتناقض بفعل التوجهات النووية السلمية والعسكرية لجنوب افريقيا وهو ماوقر لها قسما من الطاقة فانه يبقى رغم كل ذلك ذا اهمية حيوية تتوقف عليها اغلب الصناعات الحيوية والهامة .

وتتقدم الدراسات حول اهمية النفط بالنسبة للنظام العنصري الى الاحصائيات الرسمية الا ان الحكومة قد فرضت بعد أزمة البترول العالية لسنة ١٩٧٢ حصارا شديدا على تسرب الاحصائيات والارقام حول اهمية هذه المادة واستهلاك افريقيا الجنوبية الحالية لها وافاق هذا الاستهلاك وذلك خوفا وتحسبا من كل مخطط تقويم به الأمم المتحدة او بعض الاطراف المعادية لها لفرض حظر عليها .

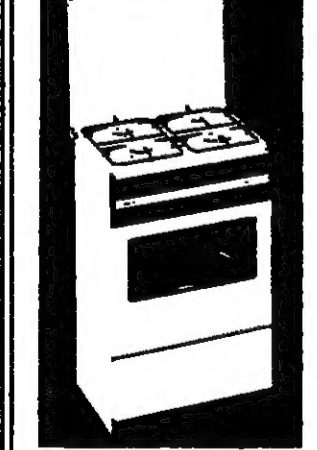
ورغم توفر بعض الارقام حول واردات هذا البلد من البترول الخام الا ان معرفة حجم استهلاك بعوز الدارسين . الا ان افريقيا الجنوبية تقوم بخزن كميات هامة من هذه الواردات وهو مايمكن لديها مخزونا اضافيا هائلا يكفيها حسب تقديرات بعض الخبراء لمدة اربع سنوات في حالة فرض حظر تازنل بها . الا ان الملاحظ ان هذه التقديرات مغالية في تقدير حجم المخزون . ذلك ان بعض المصادر البترولية في اوروبا . بهولندا تبشر الى ان افريقيا الجنوبية قد استوردت عام ١٩٧٨ ٤٠٠.٠٠٠ برميل في اليوم وقد خصمت منها ٧٠.٠٠٠ برميل يوميا اضافة الى مخزونها وهو مايسير الى ضالة حجم المخزونات وزيادة على تلك فان الدورة الاقتصادية في البلد تعمل كثيرا ويصنف خاصة على البترول ومشتقاته ذلك ان قطاع الصناعة والتجارة وفي القطاع اكثر حيوية في البلاد يستهلك ٦٢٪ من مجمل الاستهلاك الداخلي في حين يستهلك قطاعا النقل والقلعة ٢٠٪ .

وزيادة على هذه الامة الاقتصادية فان القوات العسكرية لافريقيا الجنوبية غير قادرة على التحرك . بانعدام النفط وهنا تدبر "خطة الاستراتيجية" . والعسكرية لحظر محتمل لهذه المادة . وحتى وان توقرت لجنوب افريقيا مصادر اخرى للطاقة بها البترول . مثل الفحم او الطاقة النووية فان تحويل الاستعمال وتطويع صناعة ما . من عصر النفط الى عصر الفحم او الذرة . ليس بالامر السهل بل يتطلب الوقت اللازم في احسن الظروف . كما ان تقصصا حكومية في استعمال طاقة البترول يحدث حالة من الركود والكساد الاقتصادي .

وهكذا فان الاحتمالات القوية لفرض حظر بترولي جدي على افريقيا الجنوبية سيخلق اضطرابات اقتصادية هامة تمس الصناعة والنقل والفلاحة وبالتالي الانتاج . وسوق الشغل وتتمس ايضا القوات المسلحة والشركة عماد الحكم هناك مما يهدد "الوحدة الاصطناعية" الملتفة حول التمييز العنصري والقمع البوليسي والعسكري لابتاء البلد على الاضمحلال .

الصخراوي قمعون

ارستون ARISTON
ثلاجة أو فرن يونايكس مجاناً
لعملائنا الكرام



أنت عالم موعود مع ...
وكالة ارستون بالملكة
لكي تقوى بثلاجة .. أو فرن يونايكس .. مجاناً



للمشتري لمدة ١٠ أوزان يونايكس ..
واحدة فرن يونايكس مجاناً

للمشتري لمدة ١٠ ثلاجات ..
واحدة ثلاجة مجاناً

فيا در - عزيزي المشتري لا غتنام هذه
الفرصة الثمينة لكي تتمتع بها حيث أن
المدة محدودة

ابراهيم العبد العزيز العجائي وشركاه
جدة الرياض الدمام الخبر
٦٤٣٦٠٨٩ - ٤٠٢٩٩٨٢ - ٨٢ ٢٩٩٩١ - ٨٦ ٤٢٥٧٢

اعلان هام

بعود الله تعالى .. يسر:

مكتب الغزال العقاري

أنت يعلن لعملائه الكرام .. أنه ..

تأكيد المسبق لإعلانه عن المساهمة في

أرضه الواقعة جنوب الخط الدائري

بسرعة ١٥٠ ريالاً بما فيها السعي ٢٠٥٪ والشوارع والمرافق .. قد تقدر

الحراج بالمزاد العلني على الأرض المذكورة

بعد عصر يوم السبت ٢٩/٥/١٤٠١ هـ

ومن مميزات الأرض:

١/ قطعة ممتدة رقم ١٨٢٢/٥٠٠ مس. ومبيرة ٢/ مجاورة للسمران ٣/ تقع على شارع ٦٠ الواقع عليه مركز المواصلات السككية والبريدية والمعروف بشايع الحامدة بطول مايقارب ٦٠٠ متر وكذلك شارع ٨٠ بطول مايقارب ١٠٠ متر وتتمثلها شوارع ٣٦ ٣٠ ٢٠ ١٥ مسفلت معطرا .
فما لا يشغرك الراغبين في المساهمة لفرق السكن والاستقرار . ولإعانة الكثيرين مقرو .. وكذلك من يرغب في التعرف على موقع الأرض على الطبيعة . لمعرفة مساهمات القطر وتوزيعها . عليهم الحضور الى المقيم المقام بها للاطلاع ومن ثم شراء المساحة والتمتع بالوصف على كافة المعلومات اللازمة . والله ولي التوفيق ومن لم يحضر الحراج فليس له حق في الشفعة أو البعوض من .. مع تحيات

مكتب الغزال العقاري

الرياض - شمال الرياض - حي المدرسات مقابل مركز تدريب المواصلات السككية والبريدية من الشمال

هكذا أحب الأهل

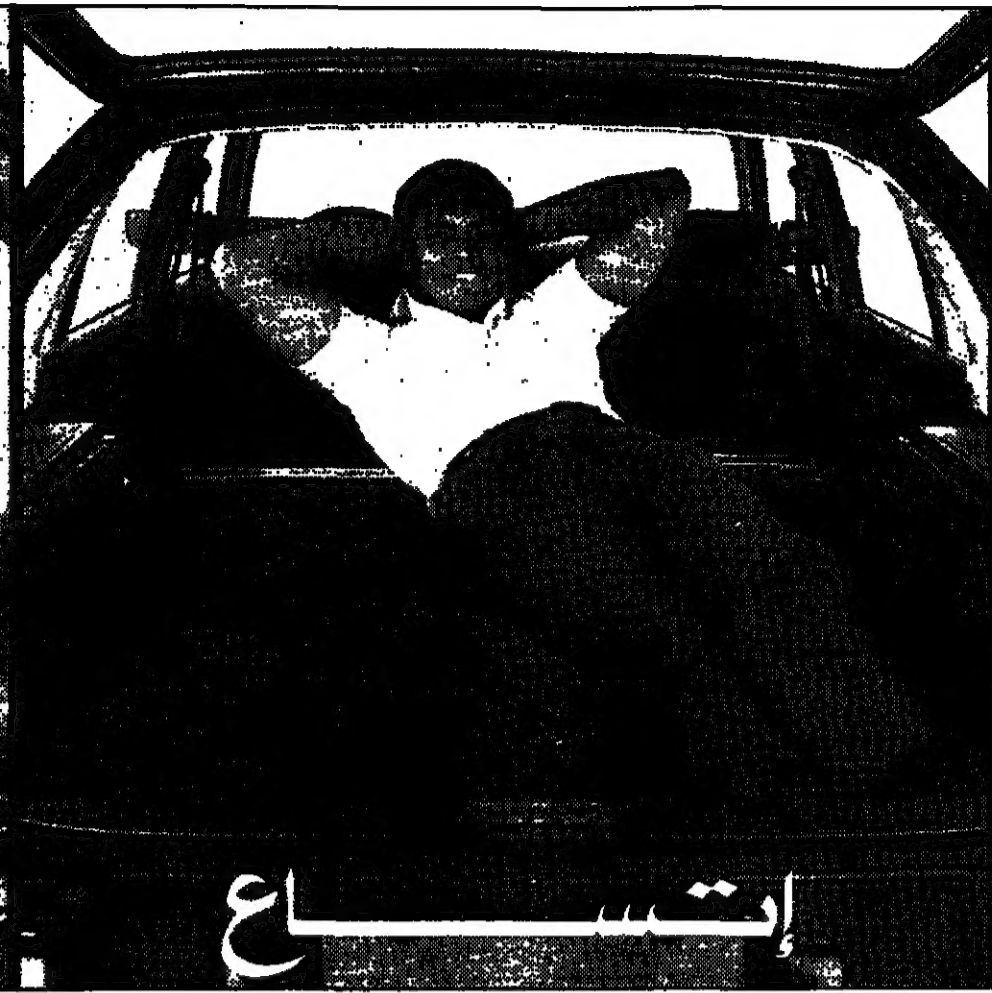
مَكْذَا مِنْ الْأَصْلِ



من صفات كوروناليفت بال العديد...



أمنافقة



إتساع



عانة

تويوتا

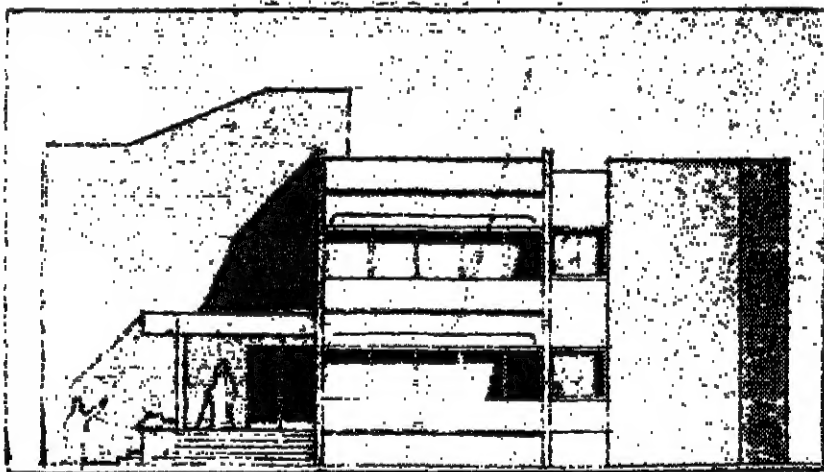
كل ماتمناه... تويوتا تدرك

عبد اللطيف جميل

الموزعون الرسميون في المملكة العربية السعودية

ومهما كانت الزاوية التي نظرت منها إلى سيارة كوروناليفت بال الجديدة، لا بد أن ترى ما يروق لك. من الامام، ستجد المتانة مجسدة في محركها القوي، ومساعدات مكثيرة من الامامية. اما من الداخل فستجد تصميماً في منتهى الروعة يجمع بين الاتساع والراحة. تعال والتق نظرة على كوروناليفت بال الجديدة، فلابد أن ترى ما يروق لك.

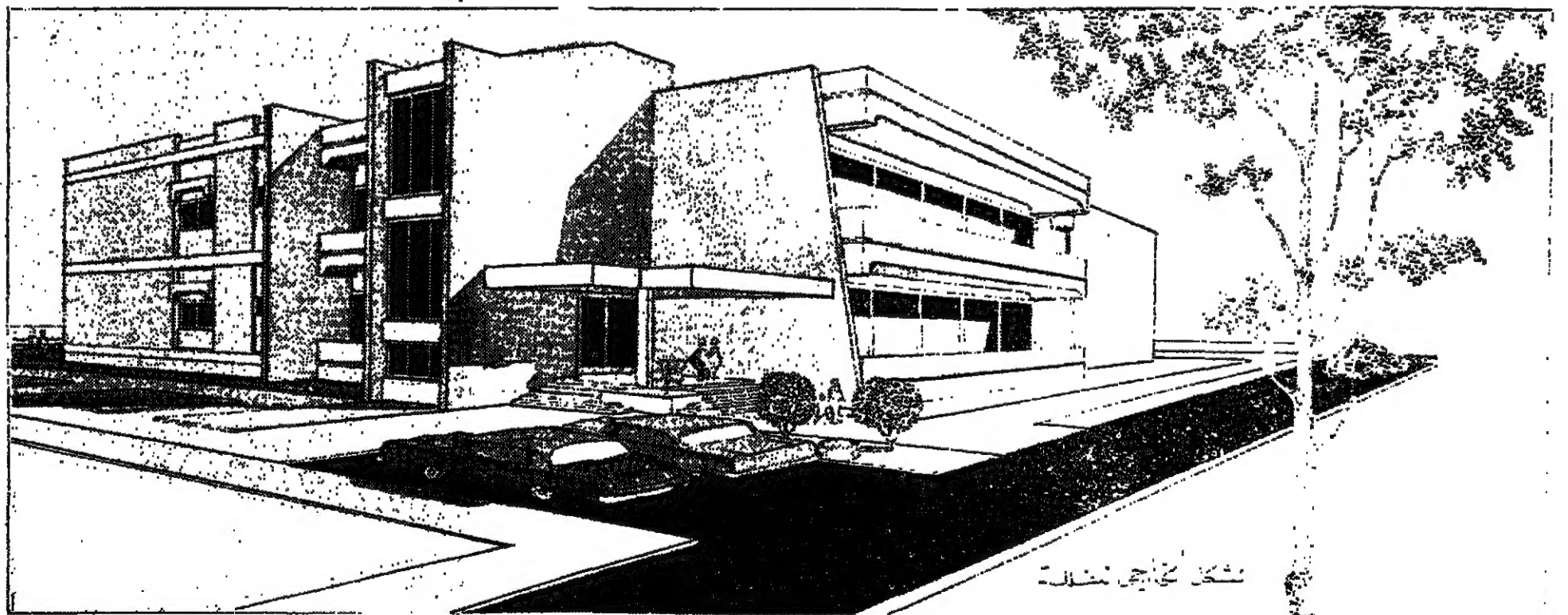
نبنى لك هذه الفللة الجميلة بأفضل الشروط في حي النسيم أوحي خالد



واجهه امكاميـه ..

مؤسسة الدغسان وشركاه

جدة - شارع الملك عبد العزيز - عمارة بلخير
الدور الحادي عشر - شقه ١١٠



شكل الخطة العامة

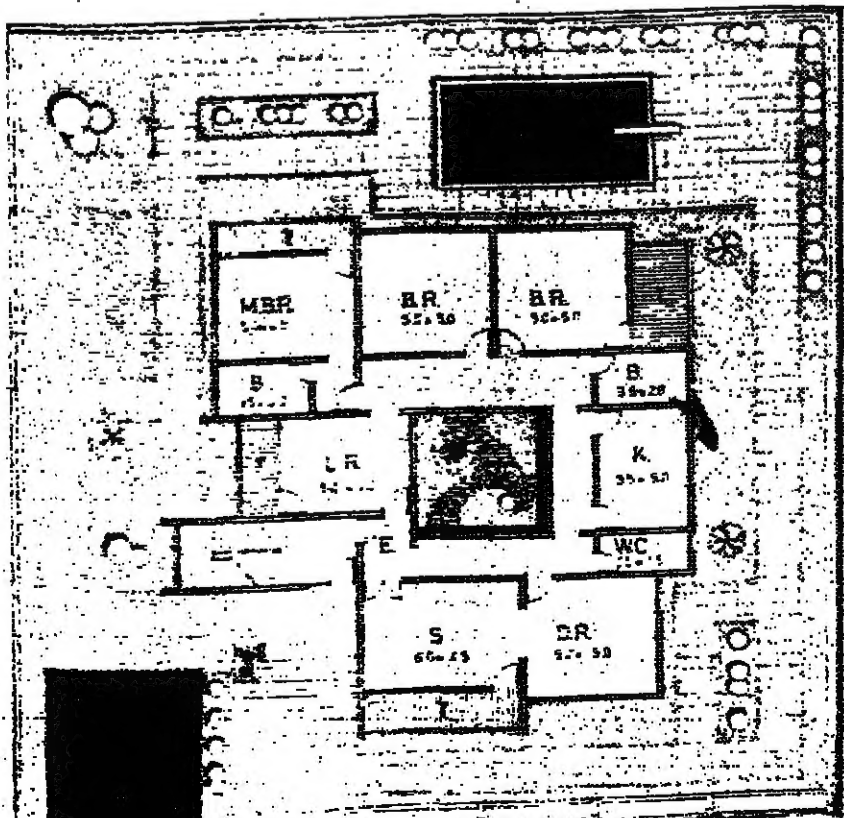
مؤسسة الدغسان وشركاه .. تعلن عن استعدادها للقيام ببناء حي نموذجي سكني استثماري على أرض مخطط حي النسيم وحي خالد بأبجـ الشمالـية لمشتري قطع الاراضي في هذين المخططين .

ويسر مؤسسة الدغسان وشركاه أن تعلن عن قبولها للبناء في هذا الموقع بسعر ١٢٠٠ ريال للمتر مكاف .. وتشترط المؤسسة لذلك الا يقل عدد قطع الاراضي التي يقدمها أصحابها للبناء عليها عن ١٠٠ قطعة ..

وستكون الفلل طبقاً للشكل النموذجي المرفق عبارة عن فيلا دورين وحمام سباحة وموقف لسيارتين وحديقة .. ويحتوي كل دور على ٤ غرف وصالون وصالة ومطبخ و٢ حمام ..

التشطيب سوبر لوكس ..

والتسليم على المفتاح خلال ١٠ أشهر من توقيع العقد .



تصميم مؤسسة الدغسان وشركاه

مستطابق ..

مقياس الرسم ١:٢٠٠

غداً
يوم الإحصاء
مهرجانها جري وسنة فنانين بقدومهم
أحدث أغانيهم
ووصلات من الفلح كلور
الشعبي .. ومنلوجات
ومفاجآت في الحفل
الغنائي ..

ندوة استخدام الأقمار الصناعية في أغراض البث الأذاعي تقام في الرياض منتصف هذا الشهر

في منتصف هذا الشهر تقام في الرياض ندوة تستخدم الأقمار الصناعية في أغراض البث الإذاعي والتلفزيوني والتي يشارك في تنظيمها جهاز تلفزيون الخليج واتحاد إذاعات الدول العربية والمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية والاتحاد الدولي للاتصالات. وسوف يناقش في الندوة إيضاح المبدأ والاحتياجات التكنولوجية التي توفرها الأقمار الصناعية في خدمة البث الإذاعي والتلفزيوني خاصة بعد أن تقرر إطلاق القمر الصناعي العربي في عام ١٤٠٢هـ والتي من شأنه ضمان لوجيات اتصال مطور بين الدول العربية يستخدم في مجال الخدمة الهاتفية والقياسات التلفزيونية ... وهو عبارة عن جهاز استقبال وإرسال ... استقبال من قبة وإرسال إلى أكثر من قبة أو مساحة ... وأن القمر عادة له عمر ثابت وهذا العمر يعتمد على وزن القمر ووزنه يعتمد بالتالي على صواريخ الإطلاق كل هذه العوامل تحدد عمر القمر والمعمل المستلم والذي أخذ به في القمر الصناعي الذي هو سبع سنوات ويعتبر هذا العمر الصناعي في الوقت الراهن هو العمر الأمثل ... وهناك دراسة لكي يصل إلى عشر سنوات ...



عبد العزيز
خويجة

من وحي
التقنيات الإسلامية
من أهم التقنيات الفنية المعقدة
مستقبل مستوحى من التقنيات
الإسلامية ... يحمل عنواناً ... زخرف على
طريق الشمس ...

طبيب

نص كلمات أغنية طبيين والتي سيقدمها محروس الهجري في حفل الغد والذي سيقام في الإحصاء من كلمات خالد عبد الله والحان سعد الخميس ...

طبيبين ...
في عين الأمل أخضر ...
من سنين ...
في ضحكنا الفجر أغبر ...
وللحين ...
ما شفتنا السحاب أمطر ...
ما يصير ...
طوبونا حلت ما تطير ...
يا يصير ...
مراكبا ما تقوى تسير ...
لحزان المساء ...
المدحج في حبه ...
ترسلى عزاء ...
لكل ميتا ...
تعلمنى الوفاء ...
في شوق حيوان ...
ترسم لي العطا ...
بلون دخان ...
تدرونى عن معنى ...
عن المرءاء ...
عن العرقا ...
وأصحب على حبس المطر ...
عطشان ...
على مرج الجرح ...
هيمن ...
وانا العطشان ...
لقطرة مطر ...
انا العطشان ...
وانا الولهان ...
على لمس الليل ...
انا الولهان ...



محروس الهجري

الأسبوع القادم

يقدم التلفزيون أولى سهراته في الأسبوع القادم وذلك يوم الأربعاء ليلة الخميس والتي ستكون على جزئين الأول قبل الأخبار والجزء الثاني بعد الأخبار العربية وتعتبر هذه السهرة أطول سهرة يقدمها التلفزيون حيث من المتوقع أن تكون جوالى الأربع ساعات ...

ويحاول التلفزيون أن ينقى أفضل السهرات العربية لتقديمها وذلك لكي يتابع المشاهدين سهره واحدة متكاملة في ليلة واحدة بدلاً من بعض السهرات التي تقدم على مدار أسبوع بحيث لا يتسنى للمشاهد متابعتها ...

وتعتبر هذه السهرة من البداية لسهرات قائمة يقدمها التلفزيون تأسس ويحرص المشاهدين على أن لا تكون ليلة جمعة وذلك لكي يكونوا جاهزين لمتابعة أحداث السهرة وذلك لأن المشاهدين في أوقات فراغهم سهره متكاملة وأمامهم حل متكامل ينتظر أن تلتحق الاستعجال في هذه التجربة التي يطولها التلفزيون مراعياً في ذلك الذواق المشاهدين واحتياجاتهم ...



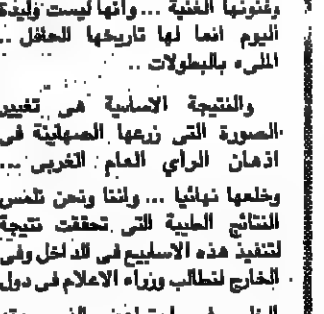
محمد الفهد

فكرتكم

الفعاليات
والاجتماع
يأتي إيفاد مؤتمر وزراء الإعلام العرب الكونغرس العربي السادس في الكويت في وقت الذي يتبع فيه الأسبوع الثقافي الخليجي والذي كان أحد الفعاليات التي تم تنظيمها يوم على وجهيات وزراء الإعلام من أجل إيفاد الوفود الثقافية فيما بين دول الخليج وذلك من خلال الأسبوع الثقافي والتشابات التي تمت في معظم دول الخليج ليتمكن أبناء الخليج على صعيد واحد مجتدين الولاء والتعاون ... ويحاول خليج كل الحواجز السياسية التي زوجها المستعمر ... وتلك هذه الفعاليات التي تلتها نقطة تحول كبرى نحو بداية جديدة لإيجاد الوحدة الخليجية التي سماها إيفاد وزراء دول الخليج ... ويصحب هذه الفعاليات نخبة الأندية في شيايب المنطقة ...

ويأتي الإيفاد الثقافي الخليجي بباريس مؤكداً هذه الوحدة الثقافية وأنها تتوحد كوحدة واحدة بربطها الحب والولاء ... والتعاون المشترك ...

جاء هذا الأسبوع ليؤكد للعالم حقيقة الحضارة التي تعيشها هذه الدول ... متغلباً في تراثها الأزهري وفنونها الفنية ... وأنها ليست وليدة اليوم إنما لها تاريخها العجول ... الملى بالهولوات ...



صلاح
ابوسيف

صلاح ابوسيف يخرج فيلماً عالمياً

ويشروع صلاح في إنتاج فيلم بين دول الخليج في المجال الاعلامي والشبابي لتكتمل الوحدة ... ويتعرف الشباب على اوليتهم ... والتحرر السريع لظهور معالم النهضة الخليجية ... ودعم صناعة السينما في الخليج لتأخذ مكانتها في التعبير عن قضاياها والدفاع عنها ... وبداية لجهود المعاهد المتخصصة التي تخرج الطلبة وتفتح المجال للاتفاق بها ... وكذلك عمل المجلات للطلالين في المجال الاعلامي لتكسب الخبرات والتزود بالمعلومات الحديثة ...

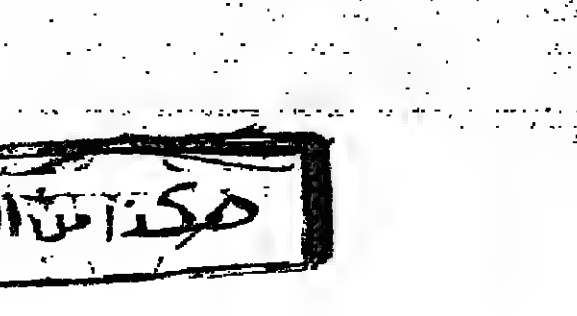
والعمل على دعم ميزانية جهاز تلفزيون الخليج الذي سعى إلى تحقيق التعاون في العديد من المجالات الاعلامية فيما بين دول الخليج ... وأصبح بدوره ذا أهمية بالغة حيث تحت عينا أن تضاف إلى دعمهم بدورهم على اكل ربه ...

ويأتي تنظيم وكالة انباء الخليج بدعمها لتعمل بموجب القرارات التي اتخذت بشأنها والقاضية بتغطية اخبار المنطقة وتعليقها على كافة لوجيات العالم ...

بعد زواجته العديدة، منها فيلم «فجر الاسلام» ومؤخرها «القادسية» يستعد المخرج العربي الكبير صلاح ابوسيف لأخراج فيلم عالمي عنوانه «رحلة إلى حضرة المصطفى» ...

هذا الأسبوع انتقل صلاح ابوسيف من القاهرة إلى لندن من جهة للاشراف على جوانب من الاتجارات التقنية النهائية لفيلم «القادسية» الذي انتجه المؤسسة العامة للسينما العراقية ومن جهة ثانية للتخضير لفيديو العالم الجديد رحلة إلى حضرة المصطفى ...

بطولة هذا الفيلم مستعد للنجم البريطاني بيتر اوبول الذي يمثل علياً على أحد مناج لندن ببر ملكيته في رانعة شكسبير، والذي سبق أن اشترك مع عمر الشريف في فيلم طورانس السيماء ...



صالح المرزوق

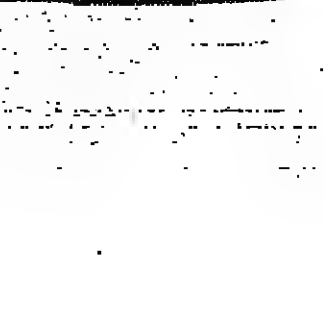
المهرجان الدولي الخامس للأطفال

يقام يوم السبت القادم المهرجان الدولي الخامس لأفلام الأطفال وذلك في استراليا في الفترة من ٨ - ٢٢ جمادى الأولى الموافق ١٤ مارس ...

وتدخل معظم دول العالم في أفلامها الخاصة بالأطفال في هذا المهرجان والذي سيستمر لمدة خمسة عشر يوماً تقدم فيها الأفلام الخاصة بالثقافة والتجريبية والترفيهية وأفلام أخرى ... وقد توافقت إلى استراليا معظم الشركات والمؤسسات وذلك للمشاركة في هذا المهرجان الكبير والذي بلاشك هو امتداد للمهرجانات التي سبق وأن أقيمت في استراليا بهدف تطوير أفلام

والتي حتى الآن قد صبت اهتماماتها على برامج أخرى لا فائدة منها إلا الربح المادي ... بخلاف في برنامج الذي أنتجته مؤسسة البريف المشتركة «افتح يا سمسم» ولكن هل تشاهد حضروا فعليا لأفلام الأطفال مع العلم أن مهرجان الطفل والذي كان مقرراً إقامته في مملكة حتى الآن لم يقام ...

والتي حتى الآن قد صبت اهتماماتها على برامج أخرى لا فائدة منها إلا الربح المادي ... بخلاف في برنامج الذي أنتجته مؤسسة البريف المشتركة «افتح يا سمسم» ولكن هل تشاهد حضروا فعليا لأفلام الأطفال مع العلم أن مهرجان الطفل والذي كان مقرراً إقامته في مملكة حتى الآن لم يقام ...



صالح المرزوق

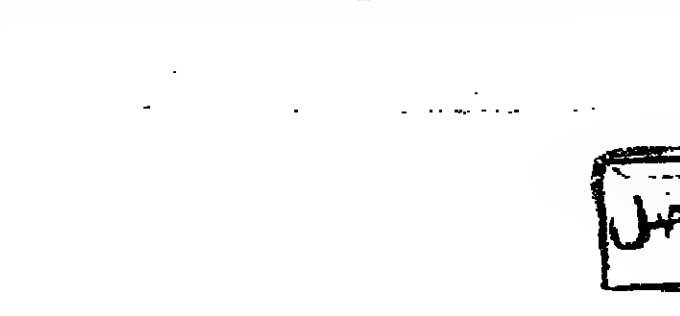
أقدم فرقة في العلم

أقدم فرقة مسرحية في العلم هي فرقة الكوميدي طرستيز، وتجاربها في هذه العزلة والقدم فرقة «أولديك» البريطنية، والفرقة الفرنسية تكون مع صدور هذا العدد من «الرياض» قد بدأت تنفيذ برنامج ثقافي في بعض تقديم فنونها المسرحية أمام الجماهير العربية، يدما بالقاهرة، فالاسكندرية، ثم تستقل إلى عدد من الاقطار العربية المختلفة، للسرعة التي بها الينا فرقة «الكوميدي» الفرنسية هي مسرحية «أسرار كوكبة» ...

وهذه لحة جديدة عن فرقة اليتية الينا، وهي أقدم فرقة في العالم ...

متأسلة انتقل الكوميدي طرستيز بين بلدان العالم، هو للاحتفاء بمرور ٣٠ سنة على تأسيسها، فقبل ٣٠ سنة لم يعرف فرنسا ذلك المسرح الرابع عشر بنشأة هذه الفرقة، وبعد إدارتها إلى المسرحي العفري الفرنسي الضاحك مولير، وانتقلت الفرقة فرياً لتتأسس فرقة «أسرار كوكبة» في فرنسا، وفرقة «أولديك» كانت تقدم البرامج الكلاسيكية باللغة اللاتينية، ولعلها يضيق للجل بذكر اتصال هذه الفرقة التي عرفت حتى الآن ثلاثة قرون من الزمن ...

وأخيراً حصل فريق المسرح بكتبة التربية هذا العام على النص المسرحي الجديد (صراع) بعد صراع طويل بين الفريق ولجنة احازة التخصيص معاداة شئون الطلاب بجامعة الرياض، حيث أن هذا النص سعى وأن احازته اللجنة ومثل على خشبة المسرح الجامعي منذ سنوات مضت ثم لم يزل من قبل السنة هذا العام وأخيراً عدلت عن رأيا بعد دراسة من جديد ومطالبة مستمرة من فريق التربية ... فقد حصل النص على رأي ثلاثة من أعضاء اللجنة بالموافقة مقابل اثنان بالرغم ورغم أن نص المسرحية من فصل واحد وتخصيات قليلة إلا أنه صلاحياتاً تراجيدياً فسي ... مله بالانفعالات المضمون والهدف والحوار ... وقد جاء اختيار الإنسانية والموقف الدرامي المثيرة ... وقد جاء اختيار فريق المسرح بكتبة التربية لهذا النص لإيماء التام بقدرته الفنية التي تؤهل بكل ثقل لإبراز هذا العمل بالشكل المطلوب ولشباع عين النظارة بالمرح الجامعي كما تعود من فريق التربية خلال عروضه السنوية ... والجدير بالذكر أن فريق المسرح بكتبة التربية يعتبر الفريق الوحيد الذي تال درج المسابقة المسرحية على مستوى الجامعة لأعوام ثلاثة وذلك لتي عرفت حتى الآن ثلاثة قرون من الزمن ...



صالح المرزوق



عبد الرحمن الحمد



حسن رمزي

المهرجان الدولي الخامس للأطفال

يقام يوم السبت القادم المهرجان الدولي الخامس لأفلام الأطفال وذلك في استراليا في الفترة من ٨ - ٢٢ جمادى الأولى الموافق ١٤ مارس ...

وتدخل معظم دول العالم في أفلامها الخاصة بالأطفال في هذا المهرجان والذي سيستمر لمدة خمسة عشر يوماً تقدم فيها الأفلام الخاصة بالثقافة والتجريبية والترفيهية وأفلام أخرى ... وقد توافقت إلى استراليا معظم الشركات والمؤسسات وذلك للمشاركة في هذا المهرجان الكبير والذي بلاشك هو امتداد للمهرجانات التي سبق وأن أقيمت في استراليا بهدف تطوير أفلام

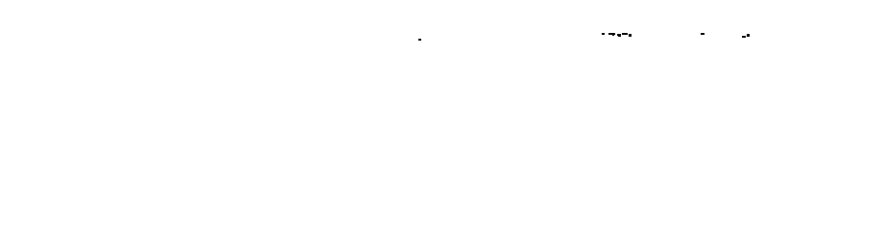
صراع من أجل صراع

والتي حتى الآن قد صبت اهتماماتها على برامج أخرى لا فائدة منها إلا الربح المادي ... بخلاف في برنامج الذي أنتجته مؤسسة البريف المشتركة «افتح يا سمسم» ولكن هل تشاهد حضروا فعليا لأفلام الأطفال مع العلم أن مهرجان الطفل والذي كان مقرراً إقامته في مملكة حتى الآن لم يقام ...

والتي حتى الآن قد صبت اهتماماتها على برامج أخرى لا فائدة منها إلا الربح المادي ... بخلاف في برنامج الذي أنتجته مؤسسة البريف المشتركة «افتح يا سمسم» ولكن هل تشاهد حضروا فعليا لأفلام الأطفال مع العلم أن مهرجان الطفل والذي كان مقرراً إقامته في مملكة حتى الآن لم يقام ...



صالح المرزوق



صالح المرزوق

انطوني كوين

الرسالة

من
فيلم

الحب عمر المختار وأسد الصحراء

بيروت، مكتب «الرياض» من : نهى شاهين

«عمر مختار أسد الصحراء» هو ثاني فيلم عربي يقوم ببطولته الممثل العالمي انطوني كوين ..

الفيلم الأول كان «الرسالة» الذي نقل عبر من القرن العشرين (السينما، قيسا من الحضارة الإسلامية والعربية إلى العالم.

وفي «الرسالة» كما في عمر مختار أسد الصحراء كان انطوني كوين متقوفا متعلقا بمنهجها كليا بالشخصية العربية بكل أبعادها ..

وهذا ليس بلر غريب على نجم مثل انطوني كوين الذي لعب في تاريخ الفن الطويل - أصعب الأدوار وأشهرها .. وكان تعمقه في دراسة الشخصيات التي يمثلها .. وجهه لاصليا ومكثتها بخواصه تقصصها بهذه البراعة والأبداع والتألق ..

وبما أن فيلم «عمر مختار أسد الصحراء» هو الفيلم الذي بلغ به انطوني كوين الرقم ٢٠٠ بين أفلامه ..

وبما أن النجم الصقلي، ترك عاصمة السينما هوليوود، ليقيم في منزل جميل قرب روما في إيطاليا ..

لقد انتقلت هوليوود في الأسبوع الماضي لتتزين انطوني كوين في إيطاليا، مهنة بالفيلم التي سيكون له وقع كبير لدى عرشفه في جميع الأوساط العالمية، وهو فيلمه العربي الثاني .. أي «عمر مختار أسد الصحراء» ويلعبه الممثلان ..

بهذه المناسبة، تحدث انطوني كوين عن حبه للصحراء وأهلها، وبما يجنيه لذلك الرغبات ..

فما هو هذا الحديث ؟ ومن هو انطوني كوين ؟ وما هو فيلم عمر مختار أسد الصحراء ؟ هذا ما سنحاول تفصيله في هذا

وستل انطوني كوين أن يترك أكثر في رده حول شخصية عمر مختار، فقال :

«في المرحلة التي أميت فيها دور عمر مختار، كان عمره ٧٤ سنة، أي كان يكرني بشئ سنوات، فلما اليوم في السادسة والستين .. كان استاذاً مدرسا، تركه الكتاب والقلم، ليبدل راية الجهاد بمسلمات أشبه أنني لواجهها أنا أيضا ..

كولون مكسيكي عاش في امريكا .. وينتقل التل للتي علق به عمر مختار تلك المستويات .. فضحي بنفسه من أجل أن يقدم للنصر والسجد لبلاده اشهر انني أنا أيضا تواق إلى أن أكون سائرا في الدرب نفسه .. أنه أسوة لمتدبرها ..

وأضاف :

حين لاصلة هذه الشخصية العربية بلغني من خلال تشيلي لفيلم الرسالة، ومع المخرج والممثل العربي مصطفى العقاد، توصلت إلى استجداء أبعاد هذه الشخصية، فتقصتها بما لدي من قناع واقتناع ..

هذا سئل

«من خلال «الرسالة» وعمر مختار أسد الصحراء أظهرت حيا وأصحا للصحراء، فما سر هذا الحب ؟

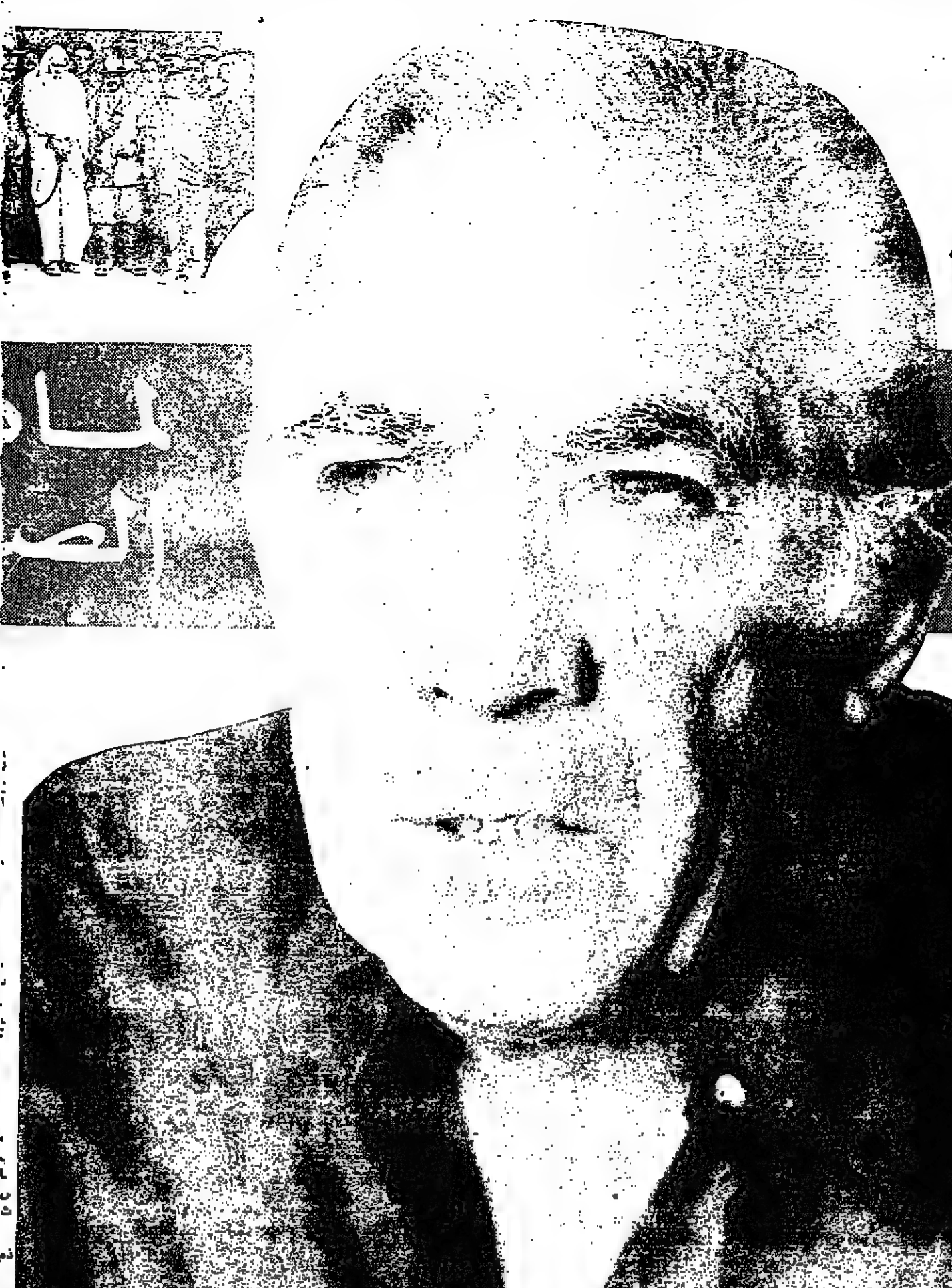
قال :

«الصحراء أسطورة مملوكة بالسر والسحر .. أنها تمنح الحياة الأبدية، فتلك الرغبات البشرية بالحسرة، تلتقي الانس البياضين متن عن سر الحياة والموت، فيها يتساوى كل البشر، ولها العودة إلى التليخ والرجوع .. وإذا تساطنا من أين

له ... أنه لا يغير شخصيتك وجعلك .. الذين في الواقع لم يعد يستويين .. أنا اليوم أمريس (مع التشيل) الشنت على الخشب، لهما الألوان الممزوجة على لوحة، وإلى عهدا، لعهد للكسوف مله العالم ...

بدأ حياته
مأسح احذية

لعل للفتة التي جاءت هوليوود إلى إيطاليا، وإلى انطوني كوين بالذات .. من لجلها، في الضراب عن مدى فريدة تلك



● انطوني كوين يدور عمر مختار الذي كان مدرسا، واستشهد كمناضل من أجل أمته الشخصية، والتضامنية الشدة التي أظهرها، فقد بدأ انطوني كوين حياته مأسح احذية، ليتحول إلى أحد النجوم هوليوود، وإلى واحد من أقد الممثلين في العالم .. وإلى حات ورسام وكاتب تترجم كتبه إلى عدد من لغات العالم .. ولد انطوني كوين في ٢١ نيسان (أبريل) ١٩١٥ في «شيغو» بالكنسيك، والده من أصل «مصر - برندي

يحمل كاميرامان .. أمه كانت مكسيكية، ومع الأسرة، رحل إلى الولايات المتحدة الأميركية اثر الثورة المكسيكية. بدأ دراسته الأولى في لوس انجلوس، إلا أنه انصرف لكر إلى العمل، تاركا الدراسة، نكر يعمل الأسرة الفقيرة الحال. عام ١٩٣٦ كان العام الذي تقرر فيه مصير عمره كله، ففيه التقى سيسيل ب. دي ميل، الذي زوجه فيما بعد ابنته بالتبني

كاترين، ومع كانت انطلاقته الأولى في السينما. لقد أدخله دي ميل إلى المعمد الذي يعد الممثلين بالقر فترة ولدت الانتظار في البداية بمسرحية دور «جون باريمور» فإذا بمؤسسة «باراماونت» تولي منه عقدا، ليصبح كوين ما أصبحه على صعيد فن السينما. ومع الالامه للثلاثين هورسام ونجات، وله أربعة كتب من تأنيله، الأول وعنوانه



● عمر مختار يحثو على الصلوات



المهندس نادر الاتاسي



دريد لحام

وريد لحام

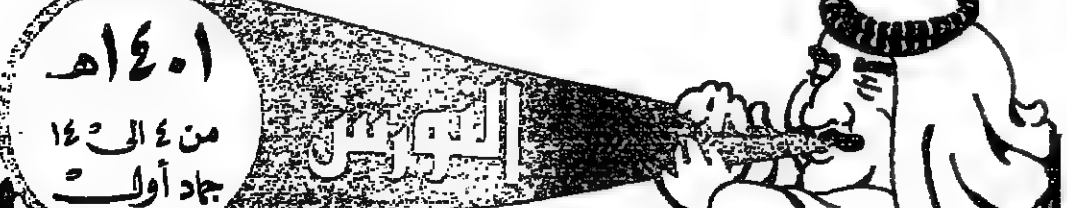
فيلم

للمرة الثانية

تمتّع عن العمل في
السينما حتى يكبر
ولدها الوحيد !!

النجمة السينمائية الأمريكية «اندريا راو» لم تدخل استديوهات السينما منذ أكثر من ثلاث سنوات... أي قبل ولادتها لولدها الوحيد «دافيد» (3 سنوات) وذلك حرصاً على تربيته بطريقة سليمة خاصة في السنوات الأولى من عمره وضرورة بقاء أمه بجواره...

أول مرة تدخل فيها «راو» استديوهات هوليوود الأمريكية كانت منذ شهر تقريباً أي في أكتوبر الماضي تمهيداً لتصوير فيلمها الجديد الذي لم يحدد عنوانه بعد...



زوروا جناحتي في معرض
الرياض لعام ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

ملابس للأطفال * أثاث للأطفال * لعب للأطفال * أحذية للأطفال * وأشياء أخرى كثيرة

النورس
عالم الأطفال

النورس
al nawras
(la ciccogna)

الرياض - شمال المدينة - تلفون ٤٦٥٠١٠

فيروز والرحابة

أخيراً.. تم الصلح الفني بين فيروز وزوجها عاصي الرحباني.. شاملاً الدولة الرحبانية كلها.. ويبقى الصلح الحياتي بينهما.. وإذا كانت الألف ميل تبدأ بخطوة.. فإن الاتفاق الفني الكبير بين فيروز والرحبانية، يشترط الأخير.. وهذا الأخير سيكون عودة المياه إلى مجاريها بين من انتحروا علناً العرس يابهي عطاء فني طوال ثلاثين سنة.. فيروز والرحبانية مجتمعين من جديد في عمل فني؟

● بيروت مكتب «الرياض» من: نهي شاهين

ومعاً، وكذلك سائر أبطال المسرحية التي قدمت في نهاية الستينات على مسرح البكادلي في بيروت.

أما من سيكون مخرج الفيلم الجديد «معلقة» والممثلون المخوّلون عن المسرحية «الرحبانية» - الفيروزية الكلمة نفس الاسم، فقد بدأت الأصابع تشير إلى المخرج المصري يوسف شاهين لأنه خير طريقة للعمل مع الرحبانية وفيروز.. ويوماً يستعين للمهندس الاتاسي بمغلفات فنية عالية في هذا الفيلم.

مكان التصوير سيكون في دمشق بقصر العظم، والفيلم سيصنع جاهزاً خلال ثلاثة أشهر، كما ينص العقد الموقّع.

والمهندس الاتاسي يحطم من زمان بتحقيق هذه المسرحية التي يعتبرها قمة الأعمال «الرحبانية» - الفيروزية في فيلم سينمائي.. وهي تعالج موضوعاً لم يسبق أن تطرق إليه أحد في السينما العربية أو العالمية.. أنها تمثل عيد الوجه الآخر للاتساق، وهو الوجه الذي يختبره الإنسان عندما يكون في أحد حالات الإحباط مع ذاته، أي في عيد الإخلاق الحقيقية للاتساق مع محيطه ومع ذاته، دون زيف ولا مؤامرة.

ومن خلال الوجه الآخر، هناك أبعاد فلسفية تنبثق في أعماق الذات البشرية عند الناس المعاصرين وعن الحكيم، وخاصة تلك الموقف الذي يطالع حاكم البلاد، عندما تتكرر وتبل في الساحة العامة، وروح يتحارب مع الشك.

«معلقة» والممثلون، كانت رابعة مسرحية «رحبانية» - فيروزية، ومستحق إلى رابعة سينمائية في قلب كوميديا موسيقية فريدة من نوعها.. ويهدأ اللقاء بوقوع عشاق الفن «الرحباني» - الفيروزي في استئناف من جديد التعاون بين فيروز وزوجها عاصي الدولة الرحبانية.. وهو تعاون سيؤدي حتماً إلى عطاء فني يضع فنانا العربي في أعلى المراتب.

المهندس نادر الاتاسي
فيروز والرحبانية
في فيلم
سينمائي جديد

المقرر الموقّع، دفع المهندس الاتاسي عربوناً مقدماً قدره (١٥٠) ألف ليرة لبنانية، قبل المواقعة وتوقيع العقد كان المهندس الاتاسي قد لال كل العقبات في سبيل التوصل إلى اتفاق الطرفين بعودة المياه إلى مجاريها بينهما فنياً، وإن تكون البداية بهذا الفيلم الذي يرسد له مبلغ تخوله أن يكون عالياً للمستوى.

وعب ترقية الرحبانية وتحويلها، كان ترقية ممثل من فيروز وتحويلها بأن يتم هذا الفيلم بإشراف كلي من الأخوين رحباني. وهكذا تكون رحلة العودة قد بدأت بخطوة أول تعاون فني، بعد انفصال فني رحباني استمر سنة ونصف.

والأخوات التي تضمها المسرحية والتي سيخرجها الفيلم بصوت فيروز وتمثيلها سيصدر الأخوان رحباني توزيعها توزيعاً موسيقياً جديداً وصديداً. وإلى جانب فيروز، سيفتح نصري شمس قديم مغنياً فيروز.

هذه هي هفتنا نحن جمهور فهدم في العام الجديد.. وللقابل تنابع الدعاء من أجل عودة السلام والوفاق كملين إلى بيت للفنانين الكبيرين.

كيف تم الصلح؟ وعلى يد من تم؟ وما هو العمل الفني الجديد الذي سيجتمع من جديد؟

المهندس نادر الاتاسي، هو الذي أعاد المياه إلى مجاريها هفتاً بين فيروز والأخوين رحباني.

والمهندس الاتاسي، وهو رجل أعمال سوري كبير، يفتتح بمداقة الطرفين واستماعهما، وهو بالإضافة إلى مكتبته الهندسية، يدعم السينما العربية في بيروت وسوريا ومصر منذ مدة طويلة، وهو الذي سبق أن أنتج الأفلام السينمائية الثلاثة التي صورها الرحباني من بطولة فيروز، وهي فيلم «سبع الفرات» و«سبع الحارس» و«سفر بريك» من إخراج المصري يوسف شاهين.

وقد يفتكر تراه «الرياض» للتحقيق المسور الذي نشر حول هجران مكانه السينمائي الدولي منذ حوالي ثمانية أشهر، وفيه تهرت إلى رغبة المهندس الاتاسي في تصوير فيلم عالي لفيروز. وهذا ما سيتم بالفعل، ومن خلاله، يتوسم الجميع أن يتم الوفاق الكلي بين فيروز والرحبانية، بعدما تم الوفاق الفني.

يوم السبت للامس، وفي مكتب الأخوين رحباني بحرين الكائري في بيروت، تم توقيع عقد بين الأخوين رحباني والمهندس نادر الاتاسي، ينص على تصوير مسرحيتهم «معلقة» في فيلم سينمائي عالي من بطولة فيروز. ومع

بين اخضار الحب.. النهاية

هل اليس كاتبو الكلمات والمطربون الأغنية العربية ملابس جديدة من شأنها لتنتشر الأغنية العربية حتى داخل البلدان العربية نفسها؟ بكل بساطة بمقدوري القول لا وألف لا.. أن الأغنية العربية لازالت تقبع تحت ظلال الحب الذي بدأ يفتربها بكل شراسة.. لقد أصبح من الصعب أن نجد في أغنيتنا العربية لسان جديدة تعكفها من عالم الضيق إلى ضوء الشمس، لقد ملل المستمع العربي سماع صراخ الحب الجارف الذي يزيد عن عدد حبات المطر وعدد أوراق الشجر.. ويطغى الكليل بالمستمع من الذهاب المكور إلى القمر والصعود إلى السماء... ياله من عالم ملأه بالسخرية والحب.

السلم معي في أن أكثر من تسعين بالمئة من الأغنية العربية تتحدث عن الحب وأماله والألمة وخصائصه ومستقبله الزاهر... هل أصبحت الحياة بلجمها تعني حب في حب، محب في حب يساوي حب تربية،

الابن يولد ليحيا عمال يعملون معهم ساعلت النوار، ويتجوزون لنا من الأشياء مليصحب تحقيقات؟

الابن يولد في مجتمعاتنا أحياء وطلاب وصناع ومهندسين وتجار.. الخ لا يستحق هؤلاء وأولئك منكم الذكر يا معشر المطربين؟

لأن أب من تدوم الأغنية العربية كي تنقل صورة واضحة عن كافة طبقات المجتمع من عمال وزراة وطلاب، كما نقلت صورة خيالية لواقع الحب!

لعل أكثرنا يلحظ أن الأغنية للفنان صراخ عرعر جلابي بلادي من وقع طيب على الأذن المستمعين ورغم أذاعتها عشرات المرات إلا أنها لازالت تحتفظ بشعبيتها

الفرق السينمائي إلا أن قوانين سنة ١٩٧٩ لم تغير الواقع السينمائي من الصق لآنها لم تفسر الجوهر، وتطلعت بالتجديدات السينمائية من آلات التصوير والأشرطة ومع مجرى الحكومة الجديدة برئاسة الأستاذ محمد مزالي علو المهتمين بالسينما الأمل الكبير، خصوصاً بعد الخطاب الذي ألقاه الوزير الأول في مجلس الأمة في شهر مايو الماضي والذي أكد فيه أن الثقافة جزء لا يتجزأ من الحركة الاقتصادية والنهضة الاجتماعية وبدون ثقافة لا يمكن أن يكتب لهذه الحركة النجاح المنتظر.

وحول هذه الإجراءات العملية للنهوض بقطاع السينما يقول أحد النقاد: القفزة سلبية ففازت تأمل من ورائها الكثير.. وقد نذل يوماً ما إلى الاستفادة من التجارب الجزائرية والعراقية التي أعطت شلوا طيبة عموماً، لأن الدولة في الجزائر أو في العراق هي التي أخذت على عاتقها مسؤولية إنتاج الأفلام القصيرة والطويلة حسب خطط شامل بهدف إلى تركيز الصناعة السينمائية واعتبارها مثل الصناعات الأخرى.

ويمكن تصنيف الإجراءات التي اتخذتها الحكومة التونسية من أجل النهوض بقطاع الإنتاج السينمائي إلى ست نقاط هامة وأساسية ستساهم في ازدهار وتطور السينما التونسية.

١ - توقيف الحكومة التونسية العمل بالأداء على اللقائات السينمائية لمدة خمس سنوات ابتداءً من غرة جانفي ١٩٨١ وكان هذا الأداء تستلزمه البلديات وشغل كامل المتصرفين في قاعات السينما.

٢ - رفع الأداء الرابع إلى صديق تصوير قاعات السينما إذ أن أغلب القاعات لا تتحلى إلى ذلك والبلديات وزارة الشؤون الثقافية ساهرة على تحقيق هذا الغرض.

٣ - بعد تصديق تشيئة صناعة السينما وانتاجها وموارد متأتية من ١٢٪ من المداخيل الخاضعة للقانون مما يرجع من المداخيل الموزعة وذلك للترويج بمنتجات الأفلام الوثائقية التونسية المعروضة في القاعات قبل الأفلام الطويلة، وهذا المقادير يمكن أن يصل إلى مبلغ يساوي ١٠٠٠٠ دينار.

٤ - منح امتيازات لمؤسسي قاعات السينما وذلك باعتبارهم من الأداء المستعمل للاستثمار في هذا الشأن ومن الأداء على الرخصة مدة خمس سنوات.

٥ - تصنيف القاعات السينمائية إلى أجناس امتياز الشركة التونسية للتنمية السينمائية والإنتاج المتعمل في التوزيع والتصوير وتعيين مؤسسات أخرى من ذلك مع أحداث لجنة قومية للتحرير من قاعة الأفلام المستوردة.

وهكذا فإن هذه الإجراءات من شأنها أن تضاعف من رقم الأعمال وتضاعف رؤوس الأموال الخاصة إلى بحث قاعات جديدة لها مردود مضمون، و«ص ٣» أو: إعلام طويلاً في السنة وما يتناثر ثلاثين غيماً وتلقياً أو ثقافياً ونتيجة هذه الإجراءات سيسبب القناع السينمائي التونسي قائماً بذاته مرتكزاً على أسس ثابتة ومتعددة في التربة الاقتصادية للبلاد بعد أن كان ماسماً إرثه مسجون عمالاً من عوامل التنمية ومصدر إشباع ثقافي في الداخل والخارج.

٦ - رفع الأداء الرابع إلى صديق تصوير قاعات السينما إذ أن أغلب القاعات لا تتحلى إلى ذلك والبلديات وزارة الشؤون الثقافية ساهرة على تحقيق هذا الغرض.

٣ - بعد تصديق تشيئة صناعة السينما وانتاجها وموارد متأتية من ١٢٪ من المداخيل الخاضعة للقانون مما يرجع من المداخيل الموزعة وذلك للترويج بمنتجات الأفلام الوثائقية التونسية المعروضة في القاعات قبل الأفلام الطويلة، وهذا المقادير يمكن أن يصل إلى مبلغ يساوي ١٠٠٠٠ دينار.

٤ - منح امتيازات لمؤسسي قاعات السينما وذلك باعتبارهم من الأداء المستعمل للاستثمار في هذا الشأن ومن الأداء على الرخصة مدة خمس سنوات.

٥ - تصنيف القاعات السينمائية إلى أجناس امتياز الشركة التونسية للتنمية السينمائية والإنتاج المتعمل في التوزيع والتصوير وتعيين مؤسسات أخرى من ذلك مع أحداث لجنة قومية للتحرير من قاعة الأفلام المستوردة.

وهكذا فإن هذه الإجراءات من شأنها أن تضاعف من رقم الأعمال وتضاعف رؤوس الأموال الخاصة إلى بحث قاعات جديدة لها مردود مضمون، و«ص ٣» أو: إعلام طويلاً في السنة وما يتناثر ثلاثين غيماً وتلقياً أو ثقافياً ونتيجة هذه الإجراءات سيسبب القناع السينمائي التونسي قائماً بذاته مرتكزاً على أسس ثابتة ومتعددة في التربة الاقتصادية للبلاد بعد أن كان ماسماً إرثه مسجون عمالاً من عوامل التنمية ومصدر إشباع ثقافي في الداخل والخارج.

٦ - رفع الأداء الرابع إلى صديق تصوير قاعات السينما إذ أن أغلب القاعات لا تتحلى إلى ذلك والبلديات وزارة الشؤون الثقافية ساهرة على تحقيق هذا الغرض.

٣ - بعد تصديق تشيئة صناعة السينما وانتاجها وموارد متأتية من ١٢٪ من المداخيل الخاضعة للقانون مما يرجع من المداخيل الموزعة وذلك للترويج بمنتجات الأفلام الوثائقية التونسية المعروضة في القاعات قبل الأفلام الطويلة، وهذا المقادير يمكن أن يصل إلى مبلغ يساوي ١٠٠٠٠ دينار.

٤ - منح امتيازات لمؤسسي قاعات السينما وذلك باعتبارهم من الأداء المستعمل للاستثمار في هذا الشأن ومن الأداء على الرخصة مدة خمس سنوات.

٥ - تصنيف القاعات السينمائية إلى أجناس امتياز الشركة التونسية للتنمية السينمائية والإنتاج المتعمل في التوزيع والتصوير وتعيين مؤسسات أخرى من ذلك مع أحداث لجنة قومية للتحرير من قاعة الأفلام المستوردة.



حسب وأملها؟

عنواناً بعد، فما والا تحت البلع... مزين تزج، انطوني كوين، المرة الأولى من كتبتون ابنه سيديل في ميل بالتبني وانجبت منها أربعة أولاد.. والثانية

عام ١٩٦٦ من الإيطالية يولندا انطوني، وله منها ثلاثة أولاد، هم فرانكيسكي، ولورينز، ومهم ويحيى في فيلمه الجديدة قرب روما حيث أجري معه هذا الحديث.

وهو يفضي أوقته، ينتظر دور سينمائي من مثقال أو فوريا أو ما شاءه، والبريس، والنحت، وركب الدراجة كرياضة مفضلة لديه، ويلبس الشترانج.

عصر متخلف
فيلم الموسم

الأساطير السينمائية العالمية، تولى فيلم «عصر متخلف» أسد المخرج «أهمية خاصة» ليس فقط لأنه من الانتاجات الفصحى التي نازاها ما يلت مثل ميزانته سائر الأفلام للفصحى بل لأنه يضم لضم حشد من كبار الممثلين العالميين من جهة، ومن جهة ثانية لأنه يحكي حكاية أول مناضل عربي غشي بجلته ضد المحتل الأجنبي، ولتجسيد المجد والتضامن لثمة

مع انطوني كوين هناك أوليفر ريد، إيرين بايلس، راف غليون، غاستون مونسين، فكتور كير، سكاكي، دونهات، روبرت برانز، تاتكس، أماتوري، روبرتس، جيري جيلفون.

أخرجته وأنتجته مصطفى العقاد، كتب السيناريو هال غريك، قام بالتصوير جاك هيدالغو، وضع موسيقاه موزيس جاك، وهو عضو بالفرنكفون بين إفريقيا الشمالية، وروما، ويستديوها توكيتهم في لندن.

ويوم يرى الجمهور الكبير في العالم كله هذا الفيلم، سينتكر من أن انطوني كوين «كنا نتق ونعت شخصيات خالدة مثل الشاعرة، سيحصل بعد هذا الفيلم لقب «انطوني كوين» أسد المخرج، هو الذي «فتت الصحراء» فليجها وأحب أهلها!

تونس - مكتب الرياض - حسن حمادة
ان القطاع السينمائي التونسي ما زال في بداية الطريق بعد مرور عشرين سنة على ظهور أول خريط سينمائي يحمل اسم «الفجر» وهو من إخراج عمال الطيفي، ذلك أن هذه السينما ولدت وسط المشاكل والعراقيل الإدارية التي تعود أساساً إلى الضرائب والأزمات المرتبطة التي وقع فرضها على السينما منذ العهد الاستعماري - أي منذ ١٩٤٨ - ولم يقع تحريرها وتنقيحها إلا مؤخراً بعد مصادرة مجلس الأمة التونسي على قانون المالية الجديد.

ومع هذه الإجراءات التشريعية الجديدة عاد الأمل إلى نفوس رجال السينما في تونس وعملت الإشتامة إلى وجود مستغفر في هذا الفن الذين عاشوا سنوات طويلة من الخبز والتجاهل والتسايان، إلى درجة أن ظهور شريط تونس على الساحة الثقافية يعتبر حدثاً هاماً نتيجة الواقع المازم الذي كان يعيشه قطاع فني على هامش الدورة الثقافية الشاملة. لذلك اتصمت مواقف رجال السينما في تونس بالسلبية من ذلك

مسارلة أفعال الأيام السينمائية بقرطاج والقيام بحملة إعلامية في الصحف التونسية والخارجية بمشاركة الجامعة التونسية للسينمائيين الهواة، وجمعية شراوى السينما، مما خلق نوعاً قومياً بالقضية السينمائية التونسية وبدأت وزارة الاقتصاد والمالية ووزارة الثقافة منذ ١٩٧٩ بإصدار القوانين الجديدة حدة

هكذا من الأصل

طالع
صلاح

يواجه

الخروج من الصمت من جديد



بدر بن عبد المحسن طلال مداح

كثير الحديث عن التراجع الطلالي .. وأكثر من فنان حاول بل أن اغلبيهم في أحاديثهم العميقة تهجموا على طلال مداح متهمينه بالتراجع وهبوط معظم أغانيه الأخيرة .. وكان المزاء إلى هذا لتدني الذي اتهم به طلال عائد إلى أغاني المجاملة ؟! والتي سمعنا بها مؤخرا وأقدام أكثر الفنانين عليها ..

لماذا طلال فقط ؟! إذا أردنا أن نلقي نظرة ولو سريعة على فحوى هذا الإجماع من قبل المؤلفين والمحتجين على تراجع طلال فإننا نكتشف العديد من الأسباب التي جعلت من طلال الذي خرج من صمته فنانا ولكن ليس كما هو عليه وليس كما اعتدناه دعونا نبحث في هذه الاتهامات ونحاول الإجابة على كل واحدة لكي نصل بطلال إلى قمة الإبداع الذي عمل هو بنفسه وبدون أي دعم إلى اتصال هذه الأغنية إلى إبداع الوطن العربي وأمدت إلى إبداع العالم العربي القديم المعاصر الذي حل محل الأغنية المصرية والتي اعتقدت بعد رحيل كوكبي الشرق ورائدة الأغنية العربية أم كلثوم وفريد الأطرش وبعد الحليم حافظ ..

زيد أن شرف يعرف الجميع أن طلال ما باب المجاملة التي أرادها أصحاب الكلمات المتهمة والتي لا تمثل إلا جانب الشهرة فقط لأنهم يريدون أن يكتسبوا هذه الشهرة من طلال الذي تالق فملا سماء الوطن نغما وألحان الجميع ونفس عن أصحاب اليوم ونقل الأغنية السعودية إلى مصاف الأغنية العربية بل أنها سوف تتصدرها .. هكذا طلال .. متأكد دائما .. ومبدع دائما ولكنهم هم الذين يريدون أن يسقطوه بمحاولاتهم الفاشلة نحو شهرتهم ونحو الكلمة الغير جيدة .. وتارة يحاولون أن يضعوا اسمهم مقترنة مع طلال ليس إلا لشهرتهم وطلال الإنسان .. الفنان .. الذي عرفناه لا يجب أن يجرع أحدا من كل بحر قفرة .. مرضيا هذا .. وذلك .. ليشبع غرورهم وجبهه ذاتهم ..

والذين استخدموا في هذا العمل كافة الوان العمل الغير سليم للوصول إلى غاياتهم عن طريق المدة ومن طريق ما يعرفون إرسال كلماتهم التقليدية التي الجسد وقال بأن الكلمة ليست الكلمة وأن اللحن أصبح مجاملة .. الأغنية ليست للجماهير .. ولكن تأتى لفرض انفسهم وارادوا أن يثبتوا انفسهم وقدراتهم ويضعوا اسمهم بجانب شهرة طلال تعالوا ونحن نرى انهم انتمكم بهذه

الشركة العربية والعالمية تدفان

مرحلة الصراع اللاواعي

دخلت مؤسستنا في مجال التصارع فيما بينها خاصة في مجال التوزيع الذي يقتضى حسب ما هو معروف أن تقوم المؤسسة أو الشركة التي تهتم بالتصارع بتولي كافة المهام حيال حقوق الشركة المنتجة في أي بلد وعلى هذا الأساس حدث هذا الصراع والتنافس الغير شريف بين مؤسستنا إلى أن وصلت إلى حد رفع قضية ضد المؤسسة التي قامت بتخطي هذا الحد وتدخلت لتأخذ حقوق بعض البرامج والمسلسلات من التلفزيون متجاهلة الوكالة التي لدى الشركة الأخرى ..

ويرى التلفزيون عن هذه الحالة .. ويقول أحد الطرفين بأن التلفزيون قد قبل من الشركة الأخرى على اعتبار أنها أيضا تحمل وكالة ولكن من نوع أخرى .. وحديث هذا التصارع والتنازع على حقوق القارة، بين الشركتين التي هما العربية والعالمية للتصارع الإعلامي ومن المؤسف أن يحدث هذا التنافس الغير شريف من أجل الشهرة وإيحاء الانتشار الأوسع على حساب الغير والبحث عن الطريق الغير شريفة الذي على مصالح الغير ..

ويكلم أسف يحدث مثل هذا بين مؤسستنا في الوقت الذي نحرس فيه على إبداع جو من الولد والتعاون بجميع هذه المؤسسات لما فيه الخير والقائدة .. انطلقت هذه المؤسسات في اتجاه واحد محاولة الأولى القضاء على الأخرى وتقليص صلاها بأي شكل حتى لو كلف ذلك مائة مائة .. لتصبح في النهاية وهي صاحبة الكلمة الأولى والأخيرة في السوق .. هذا هو التنافس يا سادة الانتاج .. وهذا هو الوضع الذي تتسبب عليه مؤسستنا لكي تحقق أهدافها في الداخل والخارج .. هذا

« بذور الشك » مسلسل جديد

ستوديوهات البيان تنج بالاصال الفنية العربية ... من أحدث هذه الاعمال .. المسلسل العربي الجديد « بذور الشك » الذي يعالج قضايا قومية وإجتماعية في إطار مشرق كتب قصة بذور الشك رياض نعلسان وإخراج فهد فهد ورويس الاتاسي .. وفي بطولة يشترك كل من سميت ايوب .. محمود الميحيي .. غلاف شعيب .. محمود مرسى والخون ..

« الوحش والمصباح » مسلسل تاريخي

بدأ المخرج السوري علاء كركش بعد لإخراج المسلسل التلفزيوني الجديد « الوحش والمصباح » .. وهو مسلسل تاريخي يعرض قصة من أيام احتلال تيوتونك لإبلاذ الشام .. كما فيه صدى عن ثورة الفنان على تيوتونك .. وطوبا يتضمن المسلسل إيرادا للحياة العلمية والثقافية مع ابن خلدون اذ كان .. كتب المسلسل خيري اذ كان .. في تمثيله أسعد فهد وتيسير السعدي .. لما المرأة الوحيدة فيه لسكن المتلة ملك سكر زوجة المخرج علاء كركش ..

جائزة الأغاخن .. لمتحف قطر الوطني

— تسلمت ادارة السياحة والآثار بوزارة الاعلام جائزة الأغاخن الدولية التي فاز بها متحف قطر الوطني .. والجائزة قدمتها مؤسسة الأغاخن التي تسعى إلى تشجيع المشروعات التي تعمل على المحافظة على التراث الاسلامي مع تطويره بالشكل الذي يتناسب مع الاستخدامات الحديثة .. وقطر فازت بهذه الجائزة في هذا المجال عن مبنى متحفه الوطني .. متفوقة على مجموعة كبيرة من الابنية التي رشحتم للجائزة ..

تصريح

اعتذارات دول الخليج عن السهرة الخليجية المشتركة وقطر تلتزم بالسهرة في رجب المقبل

الدمام / محمد العون
صرح مصدر مسئول بوزارة الاعلام القطرية انه قد توفيق في اجتماعات للجان المشتركة لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي والتي انتهت قبل أيام بالعودة بعض تلفزيونات المنطقة عن تقديم السهرة الخليجية والتي كان متجها فيها ان يقدم كل تلفزيون سهرة خاصة به لئلا كل خيس وقد تقرر بهذا الخصوص ان يبدأ تلفزيون خليجي بتقديم السهرة كما هو معتاد من قبل وسيدأ تلفزيون قطر بعرض سهرته الخليجية مع بداية شهر رجب القادم ..

وأضاف المصدر قائلا .. انه توفيق ايضا عدد من الموضوعات الخاصة بنشاط المؤسسة وقد حدد في هذا الاجتماع موعد البدء في تصوير الجزء الثاني من برنامج الأطفال وأفتح يا سمسم وسيتم تصوير هذا الجزء في استوديوهات مؤسسة الخليج للأعمال الفنية بدبي والتي أبدت موافقة مبدئية على ذلك وسيتم التصوير في شهر يوليو القادم رغم أن هناك عقبات ستواجه منتس من البرنامج خصوصا في بعض الممثلين والممثلين الذين شاركوا في القيام ببعض الاوار في الجزء الأول منه حيث سيكون البعض مرتبطا بأعمال فنية أخرى ..

طارق عمر الشريف يتعلم الإخراج

وطارق عمر الشريف هو نجل الممثل العربي العالمي وابن سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة كان في سن 22 سنة في العام الماضي كان قد فلما والده يريوه في برامجه في برامجه بلندن لأنه يبنى أن يكون من سيره أي أن يكون مثلهما فنانا ..

في مجال الفن لغتار للتشليل حيث كل الدروب مسهله أمامه ويسمى حول عينا طالع ملين في علم الاطلافة لا دور تشليل عالمي يضمه في أولى الخطوات فتي سارها والده غير فجأة وجهة سيره ويسافر إلى أمريكا ليتخصص في فن الإخراج بدلا من التشليل ..

كان طارق قبل سفره إلى أمريكا يعيش مع والده في قفلة القفلة بباريس حيث يقضي عمر عددا من السنين في برامجه التي ملزات شكل هراة رئيسية من موابه التي يفرسها بالاشارة إلى التشليل ..

طارق عمر الشريف يتعلم الإخراج

وطارق عمر الشريف هو نجل الممثل العربي العالمي وابن سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة كان في سن 22 سنة في العام الماضي كان قد فلما والده يريوه في برامجه في برامجه بلندن لأنه يبنى أن يكون من سيره أي أن يكون مثلهما فنانا ..

في مجال الفن لغتار للتشليل حيث كل الدروب مسهله أمامه ويسمى حول عينا طالع ملين في علم الاطلافة لا دور تشليل عالمي يضمه في أولى الخطوات فتي سارها والده غير فجأة وجهة سيره ويسافر إلى أمريكا ليتخصص في فن الإخراج بدلا من التشليل ..

كان طارق قبل سفره إلى أمريكا يعيش مع والده في قفلة القفلة بباريس حيث يقضي عمر عددا من السنين في برامجه التي ملزات شكل هراة رئيسية من موابه التي يفرسها بالاشارة إلى التشليل ..

البحر المشرقة

تصريح

اعتذارات دول الخليج عن السهرة الخليجية المشتركة وقطر تلتزم بالسهرة في رجب المقبل

الدمام / محمد العون
صرح مصدر مسئول بوزارة الاعلام القطرية انه قد توفيق في اجتماعات للجان المشتركة لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي والتي انتهت قبل أيام بالعودة بعض تلفزيونات المنطقة عن تقديم السهرة الخليجية والتي كان متجها فيها ان يقدم كل تلفزيون سهرة خاصة به لئلا كل خيس وقد تقرر بهذا الخصوص ان يبدأ تلفزيون خليجي بتقديم السهرة كما هو معتاد من قبل وسيدأ تلفزيون قطر بعرض سهرته الخليجية مع بداية شهر رجب القادم ..

وأضاف المصدر قائلا .. انه توفيق ايضا عدد من الموضوعات الخاصة بنشاط المؤسسة وقد حدد في هذا الاجتماع موعد البدء في تصوير الجزء الثاني من برنامج الأطفال وأفتح يا سمسم وسيتم تصوير هذا الجزء في استوديوهات مؤسسة الخليج للأعمال الفنية بدبي والتي أبدت موافقة مبدئية على ذلك وسيتم التصوير في شهر يوليو القادم رغم أن هناك عقبات ستواجه منتس من البرنامج خصوصا في بعض الممثلين والممثلين الذين شاركوا في القيام ببعض الاوار في الجزء الأول منه حيث سيكون البعض مرتبطا بأعمال فنية أخرى ..

طارق عمر الشريف يتعلم الإخراج

وطارق عمر الشريف هو نجل الممثل العربي العالمي وابن سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة كان في سن 22 سنة في العام الماضي كان قد فلما والده يريوه في برامجه في برامجه بلندن لأنه يبنى أن يكون من سيره أي أن يكون مثلهما فنانا ..

في مجال الفن لغتار للتشليل حيث كل الدروب مسهله أمامه ويسمى حول عينا طالع ملين في علم الاطلافة لا دور تشليل عالمي يضمه في أولى الخطوات فتي سارها والده غير فجأة وجهة سيره ويسافر إلى أمريكا ليتخصص في فن الإخراج بدلا من التشليل ..

كان طارق قبل سفره إلى أمريكا يعيش مع والده في قفلة القفلة بباريس حيث يقضي عمر عددا من السنين في برامجه التي ملزات شكل هراة رئيسية من موابه التي يفرسها بالاشارة إلى التشليل ..

طارق عمر الشريف يتعلم الإخراج

وطارق عمر الشريف هو نجل الممثل العربي العالمي وابن سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة كان في سن 22 سنة في العام الماضي كان قد فلما والده يريوه في برامجه في برامجه بلندن لأنه يبنى أن يكون من سيره أي أن يكون مثلهما فنانا ..

في مجال الفن لغتار للتشليل حيث كل الدروب مسهله أمامه ويسمى حول عينا طالع ملين في علم الاطلافة لا دور تشليل عالمي يضمه في أولى الخطوات فتي سارها والده غير فجأة وجهة سيره ويسافر إلى أمريكا ليتخصص في فن الإخراج بدلا من التشليل ..

كان طارق قبل سفره إلى أمريكا يعيش مع والده في قفلة القفلة بباريس حيث يقضي عمر عددا من السنين في برامجه التي ملزات شكل هراة رئيسية من موابه التي يفرسها بالاشارة إلى التشليل ..

افتتاح

دورة اعداد واستخراج الدروس المتفرقة في عمان

بدأت اليوم السبت للخليج فرع جماعي الأولى الموافق 7 مارس دورة اعداد استخدام الدروس المتفرقة في عمان أعمالها وذلك بمشاركة مدربين من الدول العربية بهدف انماء خبراتهم وتوسيعها وتحسين مهارة المدربين في كتابة النصوص المتفرقة للبرامج التعليمية والتعريف بالمدربين ببرامج الانتاج للبرامج التعليمية والاعداد لها ..

وكذلك تعريف المدربين باستخدام المواد الخاصة بكل برنامج .. ويعرض خلال انعقاد هذه الدورة العديد من النماذج الاعداد وتكوين البرامج وبرامج تطبيقية .. واستمر لمدة اسبوع ..

عبد الوهاب سبغيني من شعر أمين نخلة

من جديد الوسط الفني العربي .. لقاء قريب بين فتيين .. قة في الموسيقى والالخان والفتاة هو محمد عبد الوهاب .. وقمة في الأدب والشعر هو الشاعر والأديب اللبناني الراحل أمين نخلة ..

كان الأمين يمشي أن يتحقق هذا اللقاء بين شعره والألحان الوهابي في حياته .. ولكن لما أن لصاه الأديب .. كلماته التي اتحف به المكتبة العربية .. خالد لا يموت .. فقد تم هذا اللقاء بعد رحيله ..

عبد الوهاب طلب من الدكتور ايلي حداد .. وهو ابن شقيقه الشاعر الراحل .. أن يترجم قصيدته من ولاءه .. فاعتزل له القصيدة التي يقول صامحا ..

« أحيك في التظليل وفي التضيي كاتي منك صرمت وصرت من أحيك فوق ما وسعت ضلوعي وفوق مدى يد يبولغ ظني وقد بدأ عبد الوهاب في تدوين هذه القصيدة الجيدانية الرائعة لينفثها بصوته ..

أما هو الاسم الذي سيطلق على هذه القصيدة .. فقد اختار أحد الزملاء من الأسرة الصافية الفنية .. اسما استوحاه من مقطع آخر في القصيدة هو « عرس المنى » وهو وارد في المقام التالي : « أتمتع بلمس ثورك فوق كاسي وأرشها كاتك .. أو كاتي ..

حامد الغامدي بخير ولاصحة للشائعات

اتصل بأهل الفن أكثر من والذي افتقده للمشاهد لفترة طويلة فتسائل يسأل عن مدى صحة جملته هذا الغياب مترا تسألالات الاشاعة التي تردت في الوسط ونحن نطمئن القراء والمشاهدين الفني عن وفاة المذيع حامد الغامدي إلى أن الغامدي بخير ..

مسرح



خالد الحاج

الفنان السوداني خالد الحاج بن الشمالية قدم أغنية لتلفزيون الرياض وهي نشيد عهد وسلام .. والأغنية الثانية هي عاطفية وهي من كلمات بابكر الطاهر شرف الدين والحن وأداء الفنان نفسه والتي تقول

ليلة تهاجر الأسراب بعدما غلت القرية .. وجأت يا حلو تبنى العشب وسط صحبة وأهل وأحباب ..

ليه خليقتي يا أملي عييم قلبي وفقره للشقاوة جراح .. يتوه في الليل ويتعذب بعدما عاش معاك الحب وكل عذابه وألى .. وراح شلتك بشعور أنسان يتوعد عذره شوق وحنان بترضى قلبه همسة ريد توش في ذات قرحة عيد .. ويتفرج غناء والحان



محمد عبد الوهاب

١٧٨٢

(continued from page 6)

هَكَذَا مِنَ الْأَصْلِ

انصاف الحلول

وقد بدأت القيود
 زحلة منذ أيام تصاعد
 في بيروت، واستعدت المراقبة
 مغلقة بين بيروت الشرقية
 الغربية، كما توسعت دائرة
 اليقظ خلال الأيام
 بيروت لتشمل مناطق
 وحارات بعض التجمعات
 معزولة الدور بين بيروت
 والضواحي الذين استمر
 اصحاب المجال أمام
 للارتباك من الشريعة
 والإقامة على الحد الأدنى
 العلاقات، واستمر العمل الجاد
 الضرفية للتجديد الإداري
 أعلن عنه قائد القوات
 الشيخ بطرس الجميل
 في الجنوب أيضا استمر
 والتقصير للمضي من قبل
 استمررا لعمليات الترميم
 الوجود، وقد كان لقطع
 غسان الترابي واجهته و
 تبيوهره ليراسي وقد أبلغنا
 في الأمم المتحدة
 وإن كان محدودا لمحاولة
 لتخفيف التوتر في الجنوب
 ذلك مصحفا لثباتية لا
 دمشق عن طريق تخفيف
 الليداني
 وزير الخارجية فؤاد
 شخصيا اجتماعاته مع
 الجانب لدراسة تطورات
 تمهيدا لرفع ملف
 اليوم الثلاثاء

المملكة بإسماحة جرمية تهديد
الكيان الصهيوني !
وكان وزير خارجية العدو
يتكلم من القام بواجبهم وأشار
بأن اللغة إلى أن الكوت على
تصريحات العدو الصهيوني ذلك ، سوف

يقول الرانيو من برج المراقبة
أنا - ولعلنا أن للكتطين

تصرفات المدعى الصهيوني تلك . . .

[illegible]

نَكْذًا مِنَ الْأَصْلِ



الشركة الوطنية لمنتجات الورق "نابكو"

أن تُعَلِّمَ المؤسسات
الحكومية والشركات
الصناعية والتجارية
وخاصة أصحاب المخازن
الأوتوماتيكية والمغاسل
ومراكز تعبئة المواد الغذائية
بأن مصنعتها
مُجهَّزٌ فنيًّا
لإنتاج وطباعة
أكياس النايلون
بجميع المقاسات والأحجام
بستة ألوان أساسية
وذلك على أحدث المكينات
وتحت إشراف فنيين مهرة.
ولها فخورة وعلى أتم الاستعداد
للتلبية طلباتكم
بالمستوى والجودة المتوخاة

للمزيد
من المعلومات
الرجاء الاتصال
بمكاتب الشركة:

المركز العام:
الدمام، هاتف: ٨٣٢١٢٢٢
تلکس: ٦٠١٠٤٩ نابكو

الفرع:
الرياض، هاتف: ٤٠٣٠٩٣١
جدة، هاتف: ٦٦٧١٤٤٩
الأحساء، هاتف: ٥٨٩١٥٥٩

تعلن مؤسسة الصداقة التجارية

عن شخص مكشور السيد / محمد اسماعيل سليمان
مصري الجنسية بتأشيرة خروج وعودة .
لذا نطلب من لاداة مقروءة اوطالة علما لتكدر لاجرة
على الرقم ٤٠٣٦٦٦٦ الرياض عدوله اوسرع من تارقه .

لنا رفق حال دخولهم المملكة فالمؤسسة تقدر على
من يتعامل معهم اوسرع عليهم وتحمي كانه المستولة
وتشجعهم يعرف عنهم شيئا اوطال بنا على الرقم
٤٠٣٦٦٦٦ الرياض اوطال اوسرع مركز الشرطة بطلاص

تعلن مؤسسة الصداقة التجارية

عن شخص مكشور السيد / محمد اسماعيل سليمان
مصري الجنسية بتأشيرة خروج وعودة .
لذا نطلب من لاداة مقروءة اوطالة علما لتكدر لاجرة
على الرقم ٤٠٣٦٦٦٦ الرياض عدوله اوسرع من تارقه .

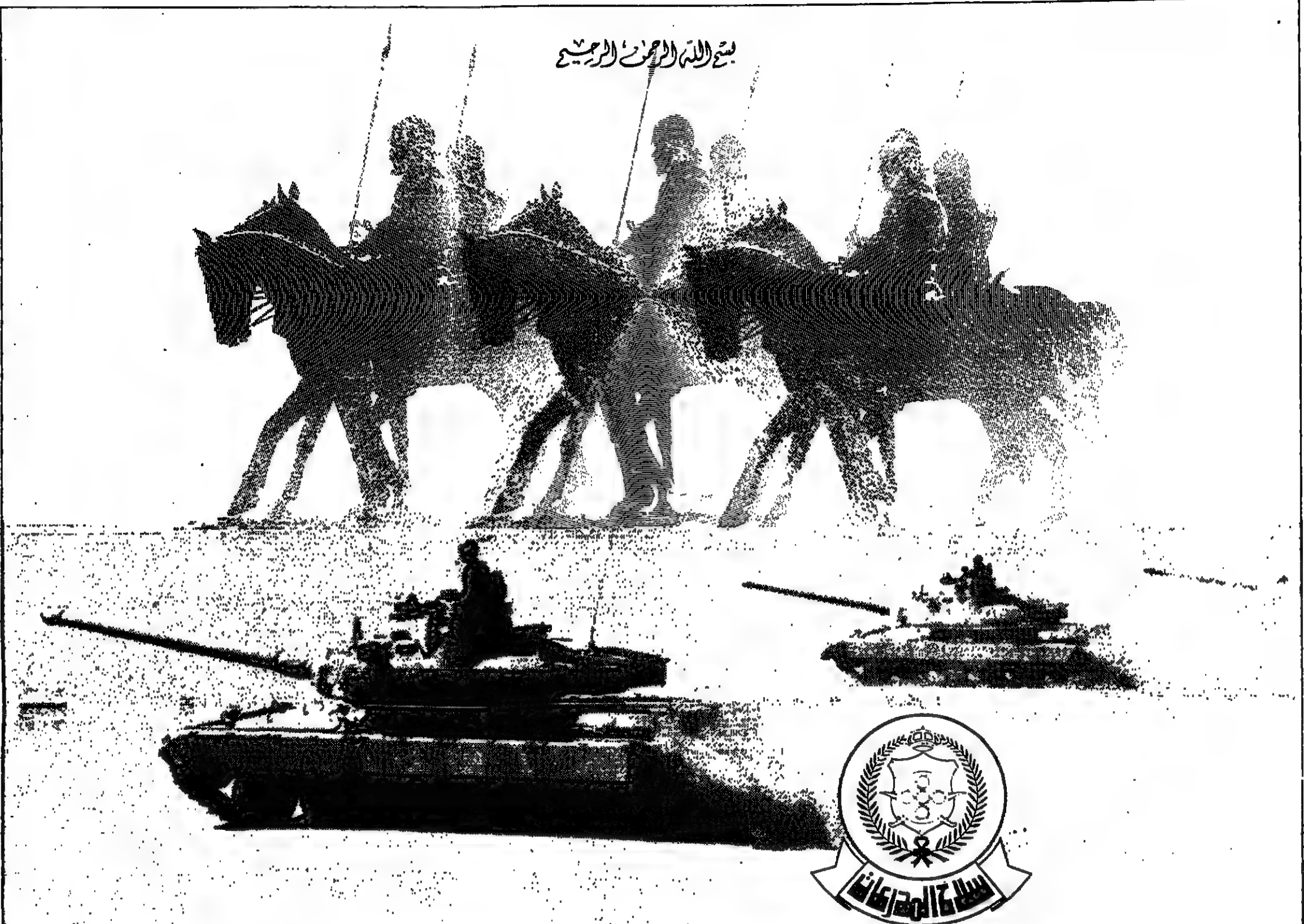
لنا رفق حال دخولهم المملكة فالمؤسسة تقدر على
من يتعامل معهم اوسرع عليهم وتحمي كانه المستولة
وتشجعهم يعرف عنهم شيئا اوطال بنا على الرقم
٤٠٣٦٦٦٦ الرياض اوطال اوسرع مركز الشرطة بطلاص

تعلن مؤسسة الافتخار للتجارة والمقاولات



عوت هروب مكشور
عبد الرحمن يحيى اوسرع
سوري الجنسية جواز سفر

٧٩٠٦٦٦٦٦ صادر من دمشق تاريخ ١١/١١/٨٧٩
الرياض ومن يعرفه الرضال بلفون ٤٨١٧٤٨٧ اوطال
اوسرع مركز شرطة كما تحذر المؤسسة من التعامل معه.

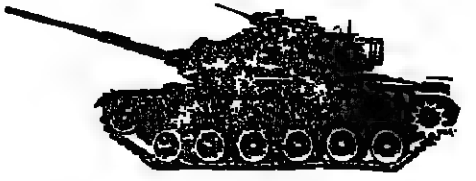


وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ
مِّنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ
تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ،
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ.

الماضي والحاضر يمتزجان في
عطاء أصيل وشموخ مشامق



سلاح المدرعات
بالجيش العربي السعودي
الطريق إلى العديد من الامتيازات



تأدر بمراجعة قيادة المنطقة العسكرية التي تكن فيها أوقادة سلاح للمدرعات لن هم في المنطقة الوسطى
وليزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالثلاثين : رقم ٢٢١٩ / ٤٧٨٥٩٠ أوقدم ٩٣-٤٣ الرياض أوقدم ٢٢١١٢ تبرك

عبرالديريبيور

حلف الناتو وتحديد الأهداف

أن الاحديث الرسمية وغير الرسمية والتصريحات التي صدرت عن المسؤولين في إدارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان تعطي لمحة عن السياسة العسكرية والاستراتيجية للحكومة الأمريكية خلال السنوات الأربع القادمة - وما وضح حتى الآن أن تركيز حكومة ريغان ليس على تصدير الأسلحة لتوفير الأموال اللازمة لتطوير النظام الأمريكي للتسلح - وعلاوة على ذلك فإن هذا النظام يهدف إلى تأمين الحملة الكافية لبعض المناطق التي تتمتع بموقع استراتيجي بالنسبة للمصالح الغربية بشكل عام والمصالح الأمريكية خاصة - كما تهدف الحكومة الأمريكية أيضا إلى تقديم المساعدات العسكرية للدول غير المنحازة التي ترى واشنطن أن توفير الحماية اللازمة لها من الأمور الحيوية الهامة .

وفي الحقيقة أن هذه هي بعض ملامح السياسة الاستراتيجية والعسكرية للجنرال الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكي والتي تم التوصل إلى بعض تفاصيلها من خلال التحليلات العسكرية والتصريحات التي كان يبلي بها أثناء وجوده في أوروبا كاتر لوقات شمال الأطلسي - الناتو - هناك يقول صحيفة هيرالد تريبيون في تعليق لها حول هذا الموضوع أنه بعد الفوز السوفياتي المسلح على أفغانستان وأصدار القوات السوفياتية الوفيء هناك فإن إدارة الرئيس ريغان بدأت تولي اهتمامها لمنطقة الخليج نظرا لثرواتها النفطية التي يستورد الغرب الجزء الأكبر منها ، ويقول الدبلوماسيون الغربيون أن منطقة الخليج أصبحت الآن مهددة أكثر من أي وقت مضى وخاصة من الاتحاد السوفياتي الذي بدأ يثبت وجوده في بعض دول المنطقة أو الدول المجاورة مباشرة للخليج - ويرى المراقبون العسكريون أن الطائرات المقاتلة السوفياتية أصبح بوسعها الآن أن تستخدم جبال هندوكوش في جنوب أفغانستان للإطلاق منها لتهديد منطقة بحر العرب وبسرعة فائقة مخترقة منطقة بلوستان بسرعة تفوق سرعة الصوت ومدعمة بأسطول حربي مزود بأحدث الأسلحة قد يساوي في قوته الأسطول الغربي ولعل الاتحاد السوفياتي يرى من مصلحته أن يؤثر القلاقل ويحافظ على بقائها في أجزاء متعددة من العالم - فبالإضافة إلى وجوده في أفغانستان واليمن الديمقراطية وأثيوبيا وكوبا والمنايا الشرقية وغيرها فهو يحاول استغلال العوامل الجغرافية والجغرافية لتعزيز عوامل الصراع بين أثيوبيا والصومال وإسرائيل والدول العربية واستمرار القلاقل في تشاد والحرب بين العراق وإيران - كما يجب أن لا ننسى هنا أن هدف السوفيت كذلك استئثار سفك الدماء زيملا لتحافظ روسيا في الدرجة الأولى على نشر الشيوعية ووجود الأسواق المضمونة التي تسوق فيها أسلحتها

وبوسط الظروف الحالية التي تعاني منها اسبانيا في صراعها لعناصر متطرفة الياكس الارهابية التي تقتل سنويا ما لا يقل عن مائة ضحية معظمهم من رجال القادة العسكريين والمسؤولين يرى المراقبون الدوليون أن مهمة الوزارة الاسبانية الجديدة برئاسة ليوبولدو كالفوسيتيلوستعمل على عتقها الجزء الأكبر من المسؤولية والتحدى - ولعل المسؤولية الأولى تقع على كامل المسؤوسيتيلو هي إزالة الظروف والمسيبات التي من شأنها أن تهيء الفرصة المناسبة للاغراءات للقيام بمحاولة انقلابية جديدة ضد الحكومة - وحتى يستمره ذلك فإن معظم الاوساط السياسية تتوقع أن يقوم السيد سوتيلو باتخاذ سلسلة من الاجراءات بهذا الخصوص ولو أن الدلائل الأولية تشير إلى أن هذه المهمة ستكون من الصعب المهام التي تواجهها الحكومات في العالم نظرا لاختلاف الاسباب - وتشعب الازمات التي لا تربط بينها عوامل مشتركة - وحتى يستطيع رئيس الوزراء الاسباني أن يزيل حركة الاضطرابات في صفوف القوات المسلحة في بلاده فإن عليه أن يواصل الحرب ضد منظمة الياكس أو أن يتوصل إلى اتفاق يحظى بموافقة الطرفين لإنهاء الصراعات الدموية وعمليات الاغتيال المتكررة التي تشجع بعض الاطراف على القيام بمحاولة انقلابية لتشكيل حكومة أقوى من شأنها أن تضع حدا لما تعاني منه اسبانيا - ولكن في نفس الوقت فإن احدا لا يستطيع أن ينكر أن الديمقراطية الاسبانية ستعاني الكثير من جراء ذلك - وستتقوضه من سلطتها وحريتها أما الصعوبات التي تواجه القيادة فتتبع غالبا من مجرد البحث في عمليات الارهاب والقضاء عليها ومدى استجابة المراتب العليا في الجيش لهذه المناقشات نظرا لانه من الصعب مثلا القضاء على منظمة ارهابية بعدد بسيط من رجال البوليس وحدهم - وفيما يتعلق بالمنظمة الارهابية وعناصرها

اسبانيا واكفانظا على الديمقراطية

لم يمض زمن طويل على مؤامرة الانقلاب الفاشلة في اسبانيا حتى بدأت ابعاد هذه المحاولة تنكشف شيئا فشيئا لتوضح الاسباب والظروف التي احاطت بهذه العملية ودفعت أكثر من مئتي شخص من رجال الحرس الوطني الاسباني لمهاجمة البرلمان في مسرحية استمرت ثلثي عشرة ساعة - ولم يكن هذا الانقلاب مجرد محاولة معزولة لأن الحكومة الاسبانية قلمت على الفور باعتقال الجنرالات العسكريين الذين يشتبه بتورطهم في هذه المحاولة التي حملت الرقم ٢٠٠٢ في سلسلة المحاولات الانقلابية التي شهدتها التاريخ الاسباني منذ بدايته .

وبوسط الظروف الحالية التي تعاني منها اسبانيا في صراعها لعناصر متطرفة الياكس الارهابية التي تقتل سنويا ما لا يقل عن مائة ضحية معظمهم من رجال القادة العسكريين والمسؤولين يرى المراقبون الدوليون أن مهمة الوزارة الاسبانية الجديدة برئاسة ليوبولدو كالفوسيتيلوستعمل على عتقها الجزء الأكبر من المسؤولية والتحدى - ولعل المسؤولية الأولى تقع على كامل المسؤوسيتيلو هي إزالة الظروف والمسيبات التي من شأنها أن تهيء الفرصة المناسبة للاغراءات للقيام بمحاولة انقلابية جديدة ضد الحكومة - وحتى يستمره ذلك فإن معظم الاوساط السياسية تتوقع أن يقوم السيد سوتيلو باتخاذ سلسلة من الاجراءات بهذا الخصوص ولو أن الدلائل الأولية تشير إلى أن هذه المهمة ستكون من الصعب المهام التي تواجهها الحكومات في العالم نظرا لاختلاف الاسباب - وتشعب الازمات التي لا تربط بينها عوامل مشتركة - وحتى يستطيع رئيس الوزراء الاسباني أن يزيل حركة الاضطرابات في صفوف القوات المسلحة في بلاده فإن عليه أن يواصل الحرب ضد منظمة الياكس أو أن يتوصل إلى اتفاق يحظى بموافقة الطرفين لإنهاء الصراعات الدموية وعمليات الاغتيال المتكررة التي تشجع بعض الاطراف على القيام بمحاولة انقلابية لتشكيل حكومة أقوى من شأنها أن تضع حدا لما تعاني منه اسبانيا - ولكن في نفس الوقت فإن احدا لا يستطيع أن ينكر أن الديمقراطية الاسبانية ستعاني الكثير من جراء ذلك - وستتقوضه من سلطتها وحريتها أما الصعوبات التي تواجه القيادة فتتبع غالبا من مجرد البحث في عمليات الارهاب والقضاء عليها ومدى استجابة المراتب العليا في الجيش لهذه المناقشات نظرا لانه من الصعب مثلا القضاء على منظمة ارهابية بعدد بسيط من رجال البوليس وحدهم - وفيما يتعلق بالمنظمة الارهابية وعناصرها

وعندما قام المسيو سوتيلو باختيار اعضاء وزارته بسرعة فائتا قصد بذلك شغل الفراغ المفاجيء الذي تركه المسيو ادلفو سواريز رئيس الوزراء السابق الذي قدم استقالته من منصبه وذلك في محاولة لعدم اختيار فجوة في السلطة اثناء غيابه عن الساحة السياسية الاسبانية - وبالإضافة إلى المحاولات المحلية لتحقيق الوحدة داخل اسبانيا فإن هناك عاملا مهما آخر يساعد في حماية الديمقراطية الاسبانية وهو وجودها داخل المجموعة الأوروبية ضمن السوق الأوروبية المشتركة مما يجعل الدول الغربية ملزمة إلى حد ما بتقديم المساعدات لاسبانيا حتى تستطيع مواجهة الظروف الصعبة التي تمر بها - ولكن تقول مصادر غربية مطلعة أن الدول الغربية لا تزال في شك نحو مشاعر ورغبات واهداف المجتمع الاسباني .

لوجوان

الأرجنتين والأرث المحفوف بالمخاطر

يقتاب العسكريين الأرجنتينيين المعتمدين للسلطة منذ نحو خمسة اعوام بعض التردد والارتباك - ففي اللحظة التي كانوا يستطيعون فيها في النهاية بأن يحلوا بتحقيق انتقال بلا صدامات بين حكومتين هاهم يجدون أنفسهم على التقيض من ذلك أمام الف مشكلة -



ففي ٢٩ مارس سيتخلى الجنرال فيديلا عن مكانه للجنرال فيولا - وقبل بضعة أسابيع كان يبدو أن هذه الخلافة يمكن أن تتم في هدوء بالرغم من الاحتجاجات الصادرة عن الزعماء السياسيين والنقابيين (الذين كانوا قد منعوا من مزاوله نشاطهم منذ عام ١٩٧٦) ضد السياسة الاقتصادية التي اتبعتها حتى اليوم الوزير خوسيه مارتندي هوز - ومن ثم فإنه يبدو منذ بضعة أيام أن الموقف قد تدهور بلا ريب - وإذا كان يمكن فعلا تسجيل أن القضاء بقسوة على التخريب هو الذي أعاد للبلد هدوئه وأن المالية الأرجنتينية قد تم تنقيتها وذلك في حساب الجنرال فيديلا فإن الأرث الذي يتركه هذا الأخير إلى رفيقه في السلاح سيكون محفوف في كل يوم بأشوك جديدة .

ففي الحقيقة أن « الجراح » مارتندي هوز وهو مغرم بالنظريات المتطرفة قد أخضع الأرجنتين لأدوية ناجعة جدا في المجال الاقتصادي ! والتتبع أن الدواء الموصوف على جرعات والذي تم استعماله قد قضى على الشركات الغير قابلة للاستمرار وأضحت الإفلاسات لا تعد - كما وأن البطالة قد بدأت تظهر في قوة - وقد أدى حلول أجل انتقال السلطات إلى انقضاء على الدولار مما جعل الحكومة مجبرة في النهاية على تخفيض قيمة البيزو الأرجنتيني - وإذا كان وزير الاقتصاد والمالية المقبل يعني نفسه بأن يكون بناء جيدا وأن يحاول إعادة البناء على الخراب فإنه سيجد نفسه أمام تبعه ثقيلة تحتاج للكثير من الجهد والعرق .

ولكن ليس هذا كل شيء فإلى جانب مشكلات الإدارة فإن الجنرال فيولا ينبغي عليه أيضا أن يجد مخرجا للحوادث الدموية التي تقع بين يده وشيلى وهما اللذان يتنازعان منذ تقرب من الزمان على ثلاث جزر صغيرة عند مصب قناة بيجل - وفي عام ١٩٧٨ أطلقت وسيلة جان بول الثاني وهدما في تخاشي اندلاع الحرب - وعلى ذلك فقد قبل الشيليين اقتراح البابا والخاص بإقامة منطقة سلام بيد أن البحرية الأرجنتينية تعارض دائما مقترحات الفاتكان التي أسفرت عن فتح مياه الأطلسي إلى الأسطول الشيلي - ولما كانت الحوادث التي تقع في الأراضي الإقليمية في ازدياد مستمر فإن الجنرال فيولا لا يستطيع بالطبع التخلي عن جزء من الأرض أو المحيط للشيليين دون أن يتعرض لضربة صاعقة وقد توجه إليه هذه الضربة من جانب اميرالات البحر - وهناك شوكتان فقط تشكان بأن تنترزا من

لوفيجارو

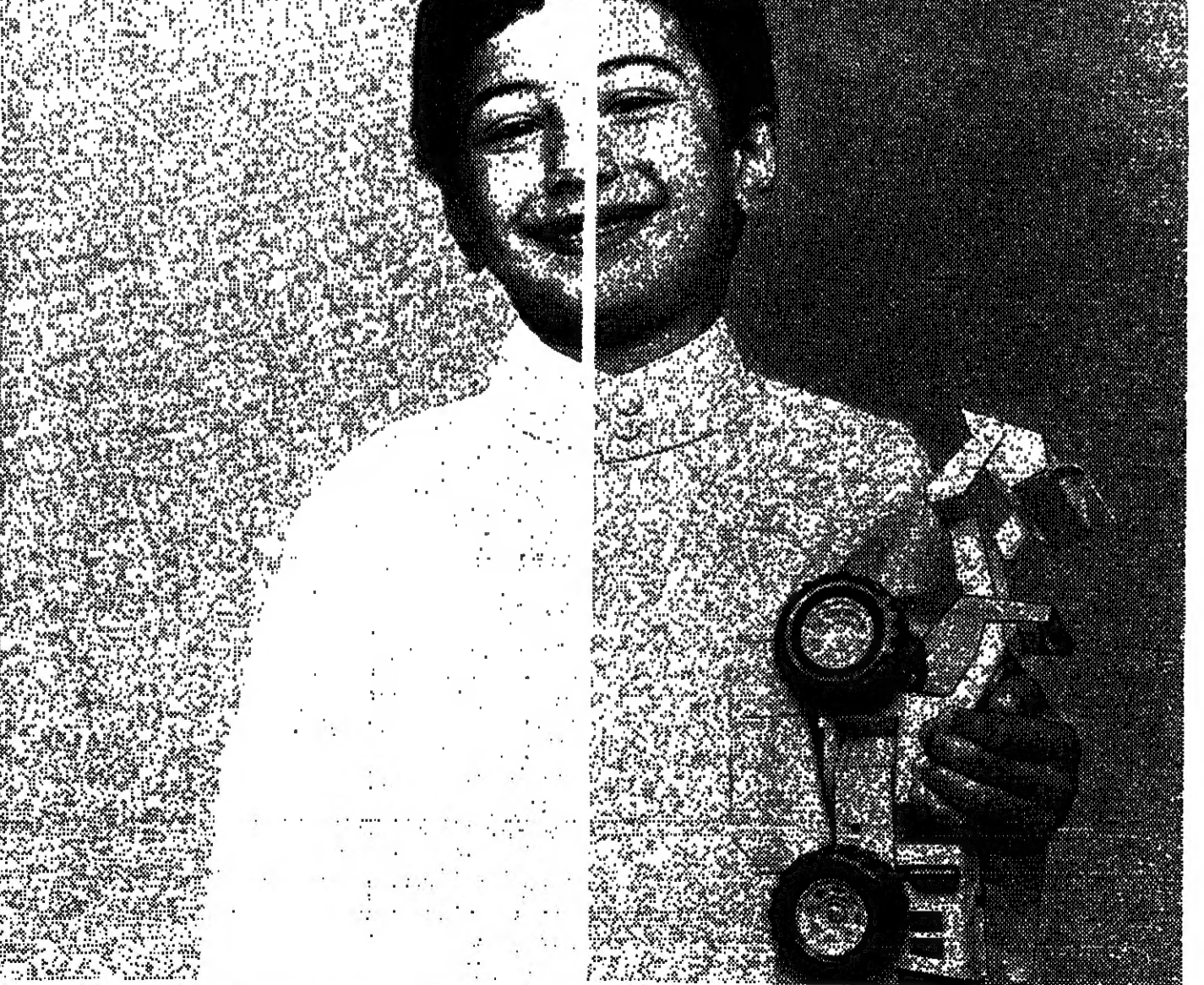
المانيا والاحتجاجات النووية

تحتوين والمستندات التي حملتها من بروكسل إلى برلين الشرقية أيلدا فبريت جاسوسة حلف شمال الأطلسي في أبريل عام ١٩٨٠ - وكانت قد نشرت «نيوز دويتشلاند» بعض هذه الوثائق في شهر مايو الماضي ومن بينها ثلاث وثائق سرية - ووثيقة سرية للغاية -

وفي بروكوف حيث صدر الحظر تم رفع فأن هذا قد أدى إلى زيادة المعارضين إلى الديمقراطية - وعلى عكس ما كان يحدث سابقا فإن المظاهرات تستخدم شكلا منظما لم يسبق له مثيل وسيتم توجيه المتظاهرين عن طريق مركز قيادة مزود بمحطة إذاعة - ومركز اتصالات ومركز تمرير - وتعتمد السلطات الآن على وجه الخصوص على السلطة المعتدلة بالمنظمات اليسارية المرتبطة بالأحزاب الحكومية لوقف تدهور الموقف - وفي نفس الوقت فقد ظهرت اتجاهات تنادي بالحل الوسط بين صفوف المتظاهرين - والهدف الرئيسي للمتظاهرين ليس هو بروكوف وإنما حكومة بين وعلى وجه الخصوص الاشتراكيين الديمقراطيين -



الفرق في البياض ... واضح للعين نتيجة الغسيل بـ داز



ولكن هل هو ناصع كياض داز؟ غسيلك الأبيض قد لا يكون باهتا كهذا

غسيل داز أنصع بياضا من غسيل المساحيق العادية، لأن داز فيه مبيض فعال وقوة زرقاء يعلنان معاً ليصبح غسيلك نقياً ناصع البياض جري داز ولا حظي الفرق في بياض غسيلك داز وحده هو كل ما يلزمك لغسيل أبيض نقي



هكذا عن الأمل

دنيا الرياضة

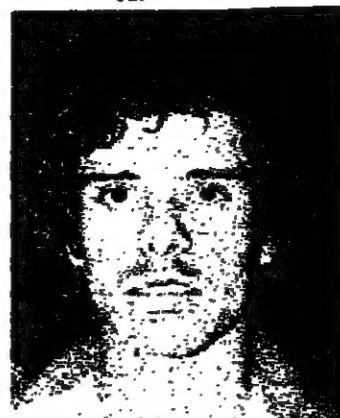
في السباحة .. المملكة تستفوق على الكويت
بحسب الفوز الكويتي يشهد مستوى اللاعبين السعوديين وصفر سنهم



عوني عبد الكريم

ملجد حبيب

ملعب نادي الضباط
تتدرب عليه
المنتخب المشاركة



حسن برجس

الخطم - احمد القرون -
اختتم مساء الأحد لقاء المنتخب السعودي والكويتي في السباحة في حوض السباحة في مدينة الرياض. حيث جلت هذه اللقاءات بالعديد من التفوقات التي لم تكن متوقعة .. منها هزيمة احمد سعد من الكويت في السباحة من اللاعب ملجد حبيب الذي لا يتجاوز عمره ١٥ عامًا إضافة الى حصول فهد البيشي لاعب للمملكة على المركز الثاني في لعبة سيف المبارزة بفارق نقطة واحدة عن صاحب المركز الثاني في لعبة سيف المبارزة ... وقد جاءت نتائج هذه اللقاءات على النحو التالي :
- لعبة السيف : وكما نشرنا فقد فاز منتخبنا على الكويت ٤/١٢ وحقق اللاعب السعودي حسن برجس المركز الأول دون منافسة وتكرار هزيمة وجاء بعده اللاعب السعودي سامي البركي في المركز الثاني .. اما يوم السبت الماضي فقد اقيمت مباريات سلاح الشيش وقد جلت هذه اللعبة بالاثارة والمفاجآت الغربية والتي خرج على اثرها بطل المملكة عبدالله الصغير من الأدوار قبل النهائية .. هذا لم يكن متوقعاً على الإطلاق .. وجاءت نتائج هذه اللعبة على التوالي :
الأول : احمد سعد من الكويت .. الثاني عوني عبد الكريم من المملكة .. الثالث : خالد العوض من الكويت .. الرابع احمد غلام من الكويت .. الخامس عبدالله الزوين من المملكة .. السادس ملجد حبيب الله من المملكة ..

اما نتائج الفرق فقد استطاع ملجد حبيب الله ان يربح كافة المباريات السعودية عندما استطاع في اخر لقاءات الفرق ان يهزم اللاعب احمد سعد الشيش .. الحائز على المركز الأول لتصبح نتيجة الفرق لصالح المملكة ٧/٨ في سلاح الشيش ..

وفي يوم الأحد اختتمت اللقاءات بسيف المبارزة حيث بدأت المباريات في الساعة الثالثة والنصف ولم تنته الا في الساعة التاسعة .. وجاءت النتائج كالتالي :
الأول : كامل مال الله من الكويت .. الثاني جميل بوشيت من المملكة .. الثالث فهد البيشي من المملكة .. الرابع جميل القطان من الكويت .. الخامس اسامة الخراس من الكويت .. السادس مبارك الشيش من الكويت .. وقد خرج لاعبان سعوديان من الأدوار قبل النهائية .. وكان من المفاجآت خروج راشد الرشيد وكذلك تالف جميل بوشيت والذي استطاع ان يهزم معظم اللاعبين ويحصل على المركز الثاني وكان بحق نجم لقاءات سيف المبارزة ..

اما نتائج الفرق فقد كانت هذه لصالح الكويت ٦/١٠ بسبب مستوى راشد الرشيد ... إضافة الى اخفاق جميل بوشيت في لقاءات الفرق .. اقام الاتحاد السعودي للسباحة حفل عشاء لوفد الكويتي مساء أمس بتبؤلات لالة الاحياء الودية والهدايا التذكارية ..

هذا وسيفار ظهر اليوم الوفد الكويتي الى بلاده بعد ان استمرت زيارته خمسة أيام ..
● ادلى الأستاذ فؤاد القرشي رئيس وفد الكويت في حديث (دنيا الرياضة) قال فيه بانه رغم قربنا من المملكة الا ان الظروف لم تكن تسمح بلقاء المنتخب السعودي والذي اقبله للحقيقة بهرنا بمستواه وكنا دائماً نهدف ونحرص على ان تكون هناك لقاءات حيث كنا في الكويت نسقيهم دورة ثلاثية مشتركة فيها السعوديون والكويتيون والعراقيون وكنا نأمل ان يهزم البحرينيين الحديين بهذه اللعبة ولكن حدثت ظروف وان شاء الله في الموسم القادم نقيم اقامة دولية في الكويت تشترك بها فرق عربية ودولية ..

تم ارفق قلائد بانه عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية وهناك لجنة خاصة مشرفة على تطوير الألعاب الفردية ككل وهناك دعم من اللجنة الاولمبية الكويتية لمحاولة تطوير مستوى هذه اللعبة ..
وعن السبل الكفيلة برفع مستوى اللاعبين قال الأستاذ القرشي : لا يمكن ان نعمل بدون ورشة فاصلة الخاصة بهذه اللعبة غير متوفرة في الكويت وهذه المشكلة تقف حجر عثرة أمام تطوير اللعبة وتخرج دفعات من الناشئين يكونون قاعدة للمستقبل ..

وعن مستوى المنتخب الكويتي قال احضرنا معنا هنا ١٢ لاعباً .. سبعة منهم يدخلون اللقاءات خارج الكويت لأول مرة وسنحاول اعطاء اللاعبين اذرف قليلاً بانه عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية وهناك لجنة خاصة مشرفة على تطوير الألعاب الفردية ككل وهناك دعم من اللجنة الاولمبية الكويتية لمحاولة تطوير مستوى هذه اللعبة ..

وعن السبل الكفيلة برفع مستوى اللاعبين قال الأستاذ القرشي : لا يمكن ان نعمل بدون ورشة فاصلة الخاصة بهذه اللعبة غير متوفرة في الكويت وهذه المشكلة تقف حجر عثرة أمام تطوير اللعبة وتخرج دفعات من الناشئين يكونون قاعدة للمستقبل ..

وعن مستوى المنتخب الكويتي قال احضرنا معنا هنا ١٢ لاعباً .. سبعة منهم يدخلون اللقاءات خارج الكويت لأول مرة وسنحاول اعطاء اللاعبين اذرف قليلاً بانه عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية وهناك لجنة خاصة مشرفة على تطوير الألعاب الفردية ككل وهناك دعم من اللجنة الاولمبية الكويتية لمحاولة تطوير مستوى هذه اللعبة ..

وعن السبل الكفيلة برفع مستوى اللاعبين قال الأستاذ القرشي : لا يمكن ان نعمل بدون ورشة فاصلة الخاصة بهذه اللعبة غير متوفرة في الكويت وهذه المشكلة تقف حجر عثرة أمام تطوير اللعبة وتخرج دفعات من الناشئين يكونون قاعدة للمستقبل ..

وعن مستوى المنتخب الكويتي قال احضرنا معنا هنا ١٢ لاعباً .. سبعة منهم يدخلون اللقاءات خارج الكويت لأول مرة وسنحاول اعطاء اللاعبين اذرف قليلاً بانه عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية وهناك لجنة خاصة مشرفة على تطوير الألعاب الفردية ككل وهناك دعم من اللجنة الاولمبية الكويتية لمحاولة تطوير مستوى هذه اللعبة ..

وعن السبل الكفيلة برفع مستوى اللاعبين قال الأستاذ القرشي : لا يمكن ان نعمل بدون ورشة فاصلة الخاصة بهذه اللعبة غير متوفرة في الكويت وهذه المشكلة تقف حجر عثرة أمام تطوير اللعبة وتخرج دفعات من الناشئين يكونون قاعدة للمستقبل ..

وعن مستوى المنتخب الكويتي قال احضرنا معنا هنا ١٢ لاعباً .. سبعة منهم يدخلون اللقاءات خارج الكويت لأول مرة وسنحاول اعطاء اللاعبين اذرف قليلاً بانه عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية وهناك لجنة خاصة مشرفة على تطوير الألعاب الفردية ككل وهناك دعم من اللجنة الاولمبية الكويتية لمحاولة تطوير مستوى هذه اللعبة ..

وعن السبل الكفيلة برفع مستوى اللاعبين قال الأستاذ القرشي : لا يمكن ان نعمل بدون ورشة فاصلة الخاصة بهذه اللعبة غير متوفرة في الكويت وهذه المشكلة تقف حجر عثرة أمام تطوير اللعبة وتخرج دفعات من الناشئين يكونون قاعدة للمستقبل ..

وعن مستوى المنتخب الكويتي قال احضرنا معنا هنا ١٢ لاعباً .. سبعة منهم يدخلون اللقاءات خارج الكويت لأول مرة وسنحاول اعطاء اللاعبين اذرف قليلاً بانه عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية وهناك لجنة خاصة مشرفة على تطوير الألعاب الفردية ككل وهناك دعم من اللجنة الاولمبية الكويتية لمحاولة تطوير مستوى هذه اللعبة ..

بعد اعتراف المغرب ..
تونس تطلب تنظيم البطولة العربية لكرة السلة

تونس - مكتب الرياض
كان من المقرر ان تنطلق مع بداية الاسبوع الحالي البطولة العربية لكرة السلة بمدينة الدار البيضاء المغربية .. الا ان ذلك لم يحدث ، ويقت كل المنتخب المغربي في التسلسل اذا تعذر على الاتحاد المغربي تنظيم هذه البطولة ، وامام هذا سارعت الجامعة التونسية لكرة السلة بالاقتران للاتحاد العربي المشرف على هذه اللعبة طالبة منه الا ان تنظيم البطولة العربية بتونس عوضاً عن المغرب ، وذلك في محاولة منها لخدمة هذه البطولة وانتشارها من الركود ..

لكن لشدة ان تونس تعذر عليها لاسباب مادية احتضان البطولة الافريقية للسيدات ..
ورسل ان سائل : لماذا ترفض تونس احتضان بطولة الافارقة وتعتبر عن رغبتها في استضافة بطولة العرب ؟ والجواب عن هذا السؤال يكمن في الاختلاف بين قوانين الكفدرالية الافريقية والاتحاد العربي ، فبالاخير يشترط على كل بلد مشارك تسديد مبالغ اقلها ١٠ آلاف دولار ، في حين ينص قانون الكفدرالية الافريقية على تحمل البلد المضيف بمصاريف الإقامة وهو ما لم تقدر عليه الجامعة التونسية لكرة السلة ..

ولما ان تذكر بالنسبة ان الدوري التونسي لكرة السلة قد ادرك حوله رقم (١٤) وان الطليعة من نصيب النجم الساطع بالاشتراك مع النجم الاولمبي لحق الوادي والكرم ويلاخهما في الترتيب فريق الترجي الرياضي .. اما في بقية الفرق فانها تتكلم بالقيام بدور ثانوي فحسب ، وبالتالي فان حظوظها من اجل التتويج ضئيلة جداً ..

اليوم .. يسافر الرياضات لقطر
ويلعب مباريات يومه
الخميس والسبت القادمين



الدمام - محمد علي العون :-
تغادر طيور غد الأرياء برفقة فريق كرة القدم بنادي الاتفاق بالدمام متجهة الى دولة قطر الشقيقة وتأتي هذه الزيارة رداً لزيارة النادي الأهلي القطري والتي قام بها مؤخراً للفريق .. وقد كان مقراً ان يسافر الفريق يوم الثلاثاء الا انه اجلبا حتى تتسنى للاعبين جمال محمد وعيسى عبدالله ومبارك الدوسري المشاركة ضمن صفوف فريق الخليج والذي سيلعب امام الكويتي مساء اليوم الثلاثاء ..

وسيلعب الاتفاق في فتر مبارياته الأولى عصر يوم الخميس امام فريق الأهلي المضيف له .. ولثانيه يوم السبت القادم امام فريق العرب .. وستلحق المبارتان على الهواء من التلفزيون القطري ..

وتكون بقية الاتفاق من الاستاد جيم العثمان راشد خليفة مساعد مدير ..
واللاعبين هم :
مبارك الدوسري وناصر سعد الدوسري وجاسم وجعل علي سعد وفهد بن علي وعيسى خليفة وعبد العزيز بوبلي وسامي جاسم ومحمد البويجعي .. وللاعبين الليزيون ولي بويجعي ..

ويضيف عن الفرق اللاعبين حميد الحسن وسلمان حدان وعبدالله الشاسم لطرفهم الخاصة وقدما اعذارهم لنادي النادي .. وصالح خليف لاتصامه المنتخب ..
الأول :
والجانب الآخر ان زيارة الاتفاق تستمر الأولى بالنسبة له وثالث زيارة يقوم بها نادي سعودي لقطر فقد سبقه الفتحه والأهلي ..

والجانب الآخر ان زيارة الاتفاق تستمر الأولى بالنسبة له وثالث زيارة يقوم بها نادي سعودي لقطر فقد سبقه الفتحه والأهلي ..

تقارير السيم
ولمركز تدريب الناشئين دور .. !!



كتب ابراهيم القرشي :-
مراكز الناشئين هذا الاسم الذي يخفى وجوده بين جنبات صفحاتنا الرياضية مع الأسف ، على الرغم من ان هذه المراكز تعتبر في الحقيقة مصانع لإنتاج البراعم في مختلف الألعاب ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

ولنعود الى تاريخ هذه المراكز .. ونشأتها .. اول مركز للناشئين ظهر في الرياض عام ١٣٩٧ هـ تقريباً وبدأ تلامدا كرة القدم .. ولقد دعم هذا المركز الأندية بعدد من اللاعبين امثال عبدالله الخفيف لاعب كرة السلة في نادي الرياض .. وايضا عدد من اللاعبين في كرة القدم ..

